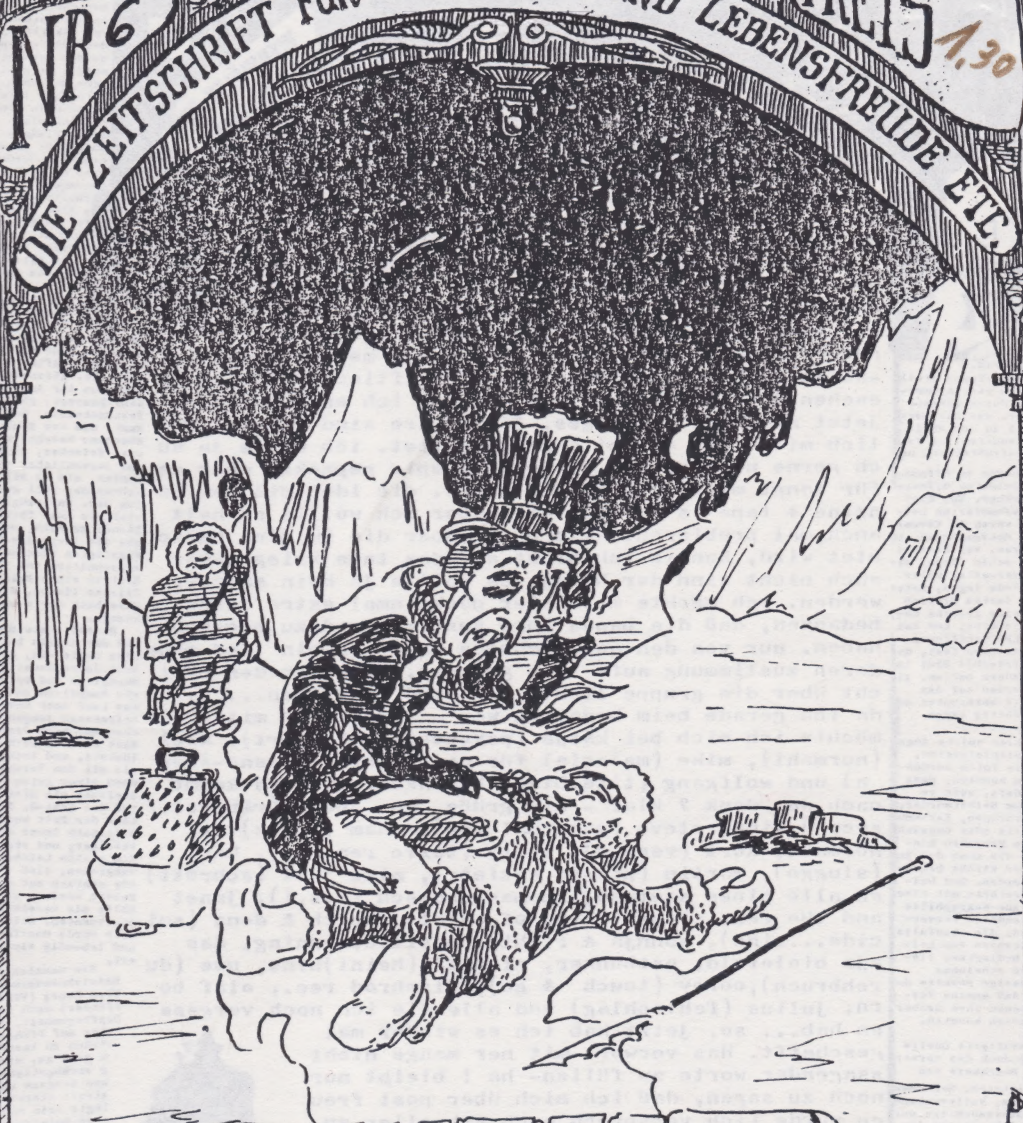


DER KLEINE VAMPIR

NR 6

DIE ZEITSCHRIFT FÜR WOHLKLANG UND LEBENSFREUDE ETC.

PREIS 1,30



Auf seiner ersten Urlaubsreise seit langem konnte der Graf sich des Gefühls nicht erwehren, daß das Reisebüro zwar zurecht die langen Nächte und die guten Konservierungsmöglichkeiten gepriesen, aber auch die geringe Bevölkerungsdichte und die schwierige Verpackung unterschlagen hatte.



auch darin.
Eines Tages stellte sich eine Kommerz- zelle, deren Aufgabe es war, das Haar der Gräfin zu der üblichen kunstvollen Frisur aufzustechen, um

storbene zu Affen, die Soldaten Affen, 11 grübler. Nur drei der exhumierten Leichen waren in Verwesung übergegangen. Die anderen, von denen einige schon länger als die Verwesten unter der Erde lagen, hatten noch festes Fleisch und eine frische Gesichtsfarbe, und bei der Leichenöffnung stellte man fest, daß sie frisches Blut in den Adern hatten. Alle wurden auf der Stelle enthauptet und sorgfältig eingeschachtelt.

gen. Klar solche Angst ist beispielsweise, daß die Toten zurückkehren könnten, ganz besonders, wenn es sich um Selbstmörder, Lykanthropen, Exkommunizierte oder unglücklich seltsame Menschen handelt, die ohne den Segen der Kirche begraben wurden. Und Geistestagorte mit einer Hang zur Nekrophilie oder anderen Verworfungen, die ebenfalls das Stehlen von Leichen bedingten, lieferten schnellbar schließliche Belege, daß für, daß manche Verstorbenen ihre Gräber verlassen konnten.

Die häufigste Quelle war jedoch das vorzeitige Begräbnis von Scheintoten. Menschen im Koma, Volltrunkene und Sterbende wurden nicht selten lebendig beerdigt. Fand nun in einem solchen Fall aus irgendwelchen Gründen eine Exhumierung statt, lieferte sie dem Glauben an Vampire schaurige Nahrung. Anfang 1732 wurde ein Dorf in der Nähe von Belgard von einer wahren Vampirplagie heimgesucht, die solche Panik hervorrief, daß die Regierung ein Sonderkommando einschickte, die drei

totgesagte leben länger.....
jaja, es ist nun doch tatsächlich fast ein ganzes Jahr vergangen, ehe ich es geschafft habe, den sechsten der kleinen vampire fertig-zu-stellen. warum es solange gedauert hat weiß ich eigentlich selber nicht, ist jetzt ja auch egal, verändert hat sich auch eigentlich nix-oder? (ich stelle gerade wieder fest, wie nichtssagend mein vorwort ist -sollte ich vielleicht ein paar politische phrasen drin eschen? lieber nicht, das erspare ich euch und mir) jetzt aber was wichtiges. 50 vampire sind diesmal nämlich mit einer cassette ausgestattet. ich hätte ja auch gerne ne cassette zu jedem vampir gepackt, aber da für langt mein geld leider nicht. die idee mit dem faszine + tape ist ja nicht neu, aber ich wollte es halt auch mal probieren. alle bands über die im zine berichtet wird, konnte ich nicht auf das tape kriegen-war auch nicht sinn der übung, es sollte ja kein sampler werden. ich möchte mich hier noch einmal extra dafür bedanken, daß die bands ihre zustimmung dazu gegeben haben. nur von den quietschbeus habe ich ein lied ohne deren zustimmung aufs tape gebannt, aber wer den bericht über die gruppe liest, der wird verstehen..... da ich gerade beim bedanken war - für aktive mitarbeit möchte ich mich bei katja (psychobilly-konzert), axel (normahl), mike (material für code o.h. + fresno-scene) und wolfgang (titelbild) bedanken. und was kommt nach dem dank? klar - die grüße, an - bert (r&b rec./second wind), steve (marginal man), adam (äni(x)vax, normahl, kurt (verdun), tufty (toxic reasons), karl (sluggo), martin (pissed society), mike just (schrott) an alle zines sowieso, thomas skubsch (r.s.i), janet and the rest of battalion of saints, keith & dena (suicide...zine), sonnja & richie, cecilia, henning, das ajz bielefeld, ostbunker, michael (heini)hinz, uwe (du rchbruch), corey (touch & go), dischrod rec., olaf born, julius (fehlschlag) und alle die ich noch vergessen hab... so, jetzt hab ich es wieder mal geschafft. das vorwort mit ner menge nichtssagender worte zu füllen- ha! bleibt nur noch zu sagen, daß ich mich über post freuen würde (ich versprech auch schneller zu antworten...)

DER KLEINE VAMPIR
c/o Andreas Vogt
Am Findling 12
4504 G.N.Mitte



WERWOLFE
VAMPIRE



die 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100. u. 101. u. 102. u. 103. u. 104. u. 105. u. 106. u. 107. u. 108. u. 109. u. 110. u. 111. u. 112. u. 113. u. 114. u. 115. u. 116. u. 117. u. 118. u. 119. u. 120. u. 121. u. 122. u. 123. u. 124. u. 125. u. 126. u. 127. u. 128. u. 129. u. 130. u. 131. u. 132. u. 133. u. 134. u. 135. u. 136. u. 137. u. 138. u. 139. u. 140. u. 141. u. 142. u. 143. u. 144. u. 145. u. 146. u. 147. u. 148. u. 149. u. 150. u. 151. u. 152. u. 153. u. 154. u. 155. u. 156. u. 157. u. 158. u. 159. u. 160. u. 161. u. 162. u. 163. u. 164. u. 165. u. 166. u. 167. u. 168. u. 169. u. 170. u. 171. u. 172. u. 173. u. 174. u. 175. u. 176. u. 177. u. 178. u. 179. u. 180. u. 181. u. 182. u. 183. u. 184. u. 185. u. 186. u. 187. u. 188. u. 189. u. 190. u. 191. u. 192. u. 193. u. 194. u. 195. u. 196. u. 197. u. 198. u. 199. u. 200. u. 201. u. 202. u. 203. u. 204. u. 205. u. 206. u. 207. u. 208. u. 209. u. 210. u. 211. u. 212. u. 213. u. 214. u. 215. u. 216. u. 217. u. 218. u. 219. u. 220. u. 221. u. 222. u. 223. u. 224. u. 225. u. 226. u. 227. u. 228. u. 229. u. 230. u. 231. u. 232. u. 233. u. 234. u. 235. u. 236. u. 237. u. 238. u. 239. u. 240. u. 241. u. 242. u. 243. u. 244. u. 245. u. 246. u. 247. u. 248. u. 249. u. 250. u. 251. u. 252. u. 253. u. 254. u. 255. u. 256. u. 257. u. 258. u. 259. u. 260. u. 261. u. 262. u. 263. u. 264. u. 265. u. 266. u. 267. u. 268. u. 269. u. 270. u. 271. u. 272. u. 273. u. 274. u. 275. u. 276. u. 277. u. 278. u. 279. u. 280. u. 281. u. 282. u. 283. u. 284. u. 285. u. 286. u. 287. u. 288. u. 289. u. 290. u. 291. u. 292. u. 293. u. 294. u. 295. u. 296. u. 297. u. 298. u. 299. u. 300. u. 301. u. 302. u. 303. u. 304. u. 305. u. 306. u. 307. u. 308. u. 309. u. 310. u. 311. u. 312. u. 313. u. 314. u. 315. u. 316. u. 317. u. 318. u. 319. u. 320. u. 321. u. 322. u. 323. u. 324. u. 325. u. 326. u. 327. u. 328. u. 329. u. 330. u. 331. u. 332. u. 333. u. 334. u. 335. u. 336. u. 337. u. 338. u. 339. u. 340. u. 341. u. 342. u. 343. u. 344. u. 345. u. 346. u. 347. u. 348. u. 349. u. 350. u. 351. u. 352. u. 353. u. 354. u. 355. u. 356. u. 357. u. 358. u. 359. u. 360. u. 361. u. 362. u. 363. u. 364. u. 365. u. 366. u. 367. u. 368. u. 369. u. 370. u. 371. u. 372. u. 373. u. 374. u. 375. u. 376. u. 377. u. 378. u. 379. u. 380. u. 381. u. 382. u. 383. u. 384. u. 385. u. 386. u. 387. u. 388. u. 389. u. 390. u. 391. u. 392. u. 393. u. 394. u. 395. u. 396. u. 397. u. 398. u. 399. u. 400. u. 401. u. 402. u. 403. u. 404. u. 405. u. 406. u. 407. u. 408. u. 409. u. 410. u. 411. u. 412. u. 413. u. 414. u. 415. u. 416. u. 417. u. 418. u. 419. u. 420. u. 421. u. 422. u. 423. u. 424. u. 425. u. 426. u. 427. u. 428. u. 429. u. 430. u. 431. u. 432. u. 433. u. 434. u. 435. u. 436. u. 437. u. 438. u. 439. u. 440. u. 441. u. 442. u. 443. u. 444. u. 445. u. 446. u. 447. u. 448. u. 449. u. 450. u. 451. u. 452. u. 453. u. 454. u. 455. u. 456. u. 457. u. 458. u. 459. u. 460. u. 461. u. 462. u. 463. u. 464. u. 465. u. 466. u. 467. u. 468. u. 469. u. 470. u. 471. u. 472. u. 473. u. 474. u. 475. u. 476. u. 477. u. 478. u. 479. u. 480. u. 481. u. 482. u. 483. u. 484. u. 485. u. 486. u. 487. u. 488. u. 489. u. 490. u. 491. u. 492. u. 493. u. 494. u. 495. u. 496. u. 497. u. 498. u. 499. u. 500. u. 501. u. 502. u. 503. u. 504. u. 505. u. 506. u. 507. u. 508. u. 509. u. 510. u. 511. u. 512. u. 513. u. 514. u. 515. u. 516. u. 517. u. 518. u. 519. u. 520. u. 521. u. 522. u. 523. u. 524. u. 525. u. 526. u. 527. u. 528. u. 529. u. 530. u. 531. u. 532. u. 533. u. 534. u. 535. u. 536. u. 537. u. 538. u. 539. u. 540. u. 541. u. 542. u. 543. u. 544. u. 545. u. 546. u. 547. u. 548. u. 549. u. 550. u. 551. u. 552. u. 553. u. 554. u. 555. u. 556. u. 557. u. 558. u. 559. u. 560. u. 561. u. 562. u. 563. u. 564. u. 565. u. 566. u. 567. u. 568. u. 569. u. 570. u. 571. u. 572. u. 573. u. 574. u. 575. u. 576. u. 577. u. 578. u. 579. u. 580. u. 581. u. 582. u. 583. u. 584. u. 585. u. 586. u. 587. u. 588. u. 589. u. 590. u. 591. u. 592. u. 593. u. 594. u. 595. u. 596. u. 597. u. 598. u. 599. u. 600. u. 601. u. 602. u. 603. u. 604. u. 605. u. 606. u. 607. u. 608. u. 609. u. 610. u. 611. u. 612. u. 613. u. 614. u. 615. u. 616. u. 617. u. 618. u. 619. u. 620. u. 621. u. 622. u. 623. u. 624. u. 625. u. 626. u. 627. u. 628. u. 629. u. 630. u. 631. u. 632. u. 633. u. 634. u. 635. u. 636. u. 637. u. 638. u. 639. u. 640. u. 641. u. 642. u. 643. u. 644. u. 645. u. 646. u. 647. u. 648. u. 649. u. 650. u. 651. u. 652. u. 653. u. 654. u. 655. u. 656. u. 657. u. 658. u. 659. u. 660. u. 661. u. 662. u. 663. u. 664. u. 665. u. 666. u. 667. u. 668. u. 669. u. 670. u. 671. u. 672. u. 673. u. 674. u. 675. u. 676. u. 677. u. 678. u. 679. u. 680. u. 681. u. 682. u. 683. u. 684. u. 685. u. 686. u. 687. u. 688. u. 689. u. 690. u. 691. u. 692. u. 693. u. 694. u. 695. u. 696. u. 697. u. 698. u. 699. u. 700. u. 701. u. 702. u. 703. u. 704. u. 705. u. 706. u. 707. u. 708. u. 709. u. 710. u. 711. u. 712. u. 713. u. 714. u. 715. u. 716. u. 717. u. 718. u. 719. u. 720. u. 721. u. 722. u. 723. u. 724. u. 725. u. 726. u. 727. u. 728. u. 729. u. 730. u. 731. u. 732. u. 733. u. 734. u. 735. u. 736. u. 737. u. 738. u. 739. u. 740. u. 741. u. 742. u. 743. u. 744. u. 745. u. 746. u. 747. u. 748. u. 749. u. 750. u. 751. u. 752. u. 753. u. 754. u. 755. u. 756. u. 757. u. 758. u. 759. u. 760. u. 761. u. 762. u. 763. u. 764. u. 765. u. 766. u. 767. u. 768. u. 769. u. 770. u. 771. u. 772. u. 773. u. 774. u. 775. u. 776. u. 777. u. 778. u. 779. u. 780. u. 781. u. 782. u. 783. u. 784. u. 785. u. 786. u. 787. u. 788. u. 789. u. 790. u. 791. u. 792. u. 793. u. 794. u. 795. u. 796. u. 797. u. 798. u. 799. u. 800. u. 801. u. 802. u. 803. u. 804. u. 805. u. 806. u. 807. u. 808. u. 809. u. 810. u. 811. u. 812. u. 813. u. 814. u. 815. u. 816. u. 817. u. 818. u. 819. u. 820. u. 821. u. 822. u. 823. u. 824. u. 825. u. 826. u. 827. u. 828. u. 829. u. 830. u. 831. u. 832. u. 833. u. 834. u. 835. u. 836. u. 837. u. 838. u. 839. u. 840. u. 841. u. 842. u. 843. u. 844. u. 845. u. 846. u. 847. u. 848. u. 849. u. 850. u. 851. u. 852. u. 853. u. 854. u. 855. u. 856. u. 857. u. 858. u. 859. u. 860. u. 861. u. 862. u. 863. u. 864. u. 865. u. 866. u. 867. u. 868. u. 869. u. 870. u. 871. u. 872. u. 873. u. 874. u. 875. u. 876. u. 877. u. 878. u. 879. u. 880. u. 881. u. 882. u. 883. u. 884. u. 885. u. 886. u. 887. u. 888. u. 889. u. 890. u. 891. u. 892. u. 893. u. 894. u. 895. u. 896. u. 897. u. 898. u. 899. u. 900. u. 901. u. 902. u. 903. u. 904. u. 905. u. 906. u. 907. u. 908. u. 909. u. 910. u. 911. u. 912. u. 913. u. 914. u. 915. u. 916. u. 917. u. 918. u. 919. u. 920. u. 921. u. 922. u. 923. u. 924. u. 925. u. 926. u. 927. u. 928. u. 929. u. 930. u. 931. u. 932. u. 933. u. 934. u. 935. u. 936. u. 937. u. 938. u. 939. u. 940. u. 941. u. 942. u. 943. u. 944. u. 945. u. 946. u. 947. u. 948. u. 949. u. 950. u. 951. u. 952. u. 953. u. 954. u. 955. u. 956. u. 957. u. 958. u. 959. u. 960. u. 961. u. 962. u. 963. u. 964. u. 965. u. 966. u. 967. u. 968. u. 969. u. 970. u. 971. u. 972. u. 973. u. 974. u. 975. u. 976. u. 977. u. 978. u. 979. u. 980. u. 981. u. 982. u. 983. u. 984. u. 985. u. 986. u. 987. u. 988. u. 989. u. 990. u. 991. u. 992. u. 993. u. 994. u. 995. u. 996. u. 997. u. 998. u. 999. u. 1000. u. 1001. u. 1002. u. 1003. u. 1004. u. 1005. u. 1006. u. 1007. u. 1008. u. 1009. u. 1010. u. 1011. u. 1012. u. 1013. u. 1014. u. 1015. u. 1016. u. 1017. u. 1018. u. 1019. u. 1020. u. 1021. u. 1022. u. 1023. u. 1024. u. 1025. u. 1026. u. 1027. u. 1028. u. 1029. u. 1030. u. 1031. u. 1032. u. 1033. u. 1034. u. 1035. u. 1036. u. 1037. u. 1038. u. 1039. u. 1040. u. 1041. u. 1042. u. 1043. u. 1044. u. 1045. u. 1046. u. 1047. u. 1048. u. 1049. u. 1050. u. 1051. u. 1052. u. 1053. u. 1054. u. 1055. u. 1056. u. 1057. u. 1058. u. 1059. u. 1060. u. 1061. u. 1062. u. 1063. u. 1064. u. 1065. u. 1066. u. 1067. u. 1068. u. 1069. u. 1070. u. 1071. u. 1072. u. 1073. u. 1074. u. 1075. u. 1076. u. 1077. u. 1078. u. 1079. u. 1080. u. 1081. u. 1082. u. 1083. u. 1084. u. 1085. u. 1086. u. 1087. u. 1088. u. 1089. u. 1090. u. 1091. u. 1092. u. 1093. u. 1094. u. 1095. u. 1096. u. 1097. u. 1098. u. 1099. u. 1100. u. 1101. u. 1102. u. 1103. u. 1104. u. 1105. u. 1106. u. 1107. u. 1108. u. 1109. u. 1110. u. 1111. u. 1112. u. 1113. u. 1114. u. 1115. u. 1116. u. 1117. u. 1118. u. 1119. u. 1120. u. 1121. u. 1122. u. 1123. u. 1124. u. 1125. u. 1126. u. 1127. u. 1128. u. 1129. u. 1130. u. 1131. u. 1132. u. 1133. u. 1134. u. 1135. u. 1136. u. 1137. u. 1138. u. 1139. u. 1140. u. 1141. u. 1142. u. 1143. u. 1144. u. 1145. u. 1146. u. 1147. u. 1148. u. 1149. u. 1150. u. 1151. u. 1152. u. 1153. u. 1154. u. 1155. u. 1156. u. 1157. u. 1158. u. 1159. u. 1160. u. 1161. u. 1162. u. 1163. u. 1164. u. 1165. u. 1166. u. 1167. u. 1168. u. 1169. u. 1170. u. 1171. u. 1172. u. 1173. u. 1174. u. 1175. u. 1176. u. 1177. u. 1178. u. 1179. u. 1180. u. 1181. u. 1182. u. 1183. u. 1184. u. 1185. u. 1186. u. 1187. u. 1188. u. 1189. u. 1190. u. 1191. u. 1192. u. 1193. u. 1194. u. 1195. u. 1196. u. 1197. u. 1198. u. 1199. u. 1200. u. 1201. u. 1202. u. 1203. u. 1204. u. 1205. u. 1206. u. 1207. u. 1208. u. 1209. u. 1210. u. 1211. u. 1212. u. 1213. u. 1214. u. 1215. u. 1216. u. 1217. u. 1218. u. 1219. u. 1220. u. 1221. u. 1222. u. 1223. u. 1224. u. 1225. u. 1226. u. 1227. u. 1228. u. 1229. u. 1230. u. 1231. u. 1232. u. 1233. u. 1234. u. 1235. u. 1236. u. 1237. u. 1238. u. 1239. u. 1240. u. 1241. u. 1242. u. 1243. u. 1244. u. 1245. u. 1246. u. 1247. u. 1248. u. 1249. u. 1250. u. 1251. u. 1252. u. 1253. u. 1254. u. 1255. u. 1256. u. 1257. u. 1258. u. 1259. u. 1260. u. 1261. u. 1262. u. 1263. u. 1264. u. 1265. u. 1266. u. 1267. u. 1268. u. 1269. u. 1270. u. 1271. u. 1272. u. 1273. u. 1274. u. 1275. u. 1276. u. 1277. u. 1278. u. 1279. u. 1280. u. 1281. u. 1282. u. 1283. u. 1284. u. 1285. u. 1286. u. 1287. u. 1288. u. 1289. u. 1290. u. 1291. u. 1292. u. 1293. u. 1294. u. 1295. u. 1296. u. 1297. u. 1298. u. 1299. u. 1300. u. 1301. u. 1302. u. 1303. u. 1304. u. 1305. u. 1306. u. 1307. u. 1308. u. 1309. u. 1310. u. 1311. u. 1312. u. 1313. u. 1314. u. 1315. u. 1316. u. 1317. u. 1318. u. 1319. u. 1320. u. 1321. u. 1322. u. 1323. u. 1324. u. 1325. u. 1326. u. 1327. u. 1328. u. 1329. u. 1330. u. 1331. u. 1332. u. 1333. u. 1334. u. 1335. u. 1336. u. 1337. u. 1338. u. 1339. u. 1340. u. 1341. u. 1342. u. 1343. u. 1344. u. 1345. u. 1346. u. 1347. u. 1348. u. 1349. u. 1350. u. 1351. u. 1352. u. 1353. u. 1354. u. 1355. u. 1356. u. 1357. u. 1358. u. 1359. u. 1360. u. 1361. u. 1362. u. 1363. u. 1364. u. 1365. u. 1366. u. 1367. u. 1368. u. 1369. u. 1370. u. 1371. u. 1372. u. 1373. u. 1374. u. 1375. u. 1376. u. 1377. u. 1378. u. 1379. u. 1380. u. 1381. u. 1382. u. 1383. u. 1384. u. 1385. u. 1386. u. 1387. u. 1388. u. 1389. u. 1390. u. 1391. u. 1392. u. 1393. u. 1394. u. 1395. u. 1396. u. 1397. u. 1398. u. 1399. u. 1400. u. 1401. u. 1402. u. 1403. u. 1404. u. 1405. u. 1406. u. 1407. u. 1408. u. 1409. u. 1410. u. 1411. u. 1412. u. 1413. u. 1414. u. 1415. u. 1416. u. 1417. u. 1418. u. 1419. u. 1420. u. 1421. u. 1422. u. 1423. u. 1424. u. 1425. u. 1426. u. 1427. u. 1428. u. 1429. u. 1430. u. 1431. u. 1432. u. 1433. u. 1434. u. 1435. u. 1436. u. 1437. u. 1438. u. 1439. u. 1440. u. 1441. u. 1442. u. 1443. u. 1444. u. 1445. u. 1446. u. 1447. u. 1448. u. 1449. u. 1450. u. 1451. u. 1452. u. 1453. u. 1454. u. 1455. u. 1456. u. 1457. u. 1458. u. 1459. u. 1460. u. 1461. u. 1462. u. 1463. u. 1464. u. 1465. u. 1466. u. 1467. u. 1468. u. 1469. u. 1470. u. 1471. u. 1472. u. 1473. u. 1474. u. 1475. u. 1476. u. 1477. u. 1478. u. 1479. u. 1480. u. 1481. u. 1482. u. 1483. u. 1484. u. 1485. u. 1486. u. 1487. u. 1488. u. 1489. u. 1490. u. 1491. u. 1492. u. 1493. u. 1494. u. 1495. u. 1496. u. 1497. u. 1498. u. 1499.

SLUGGO

SE
BR
PL

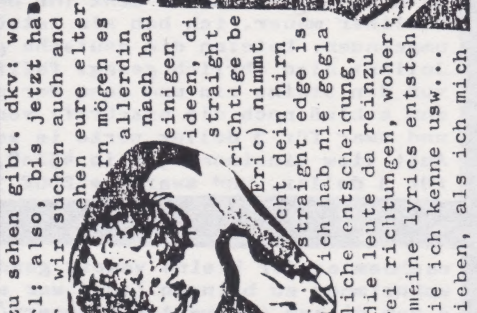
Id über die band..... dkvi: euch gibt es also seit 1983, wie sieht es denn mit der scene in eurer stadt aus, was läuft bei euch so? Julian: die scene hier in Cincin
nati is eher klein, bei shows schwankt die menge zwischen 40 leuten bei einheimisc
hen band, und 400 bei bekannteren bands wie Violent Femmes, die städte, die hier
in der the liegen (lexington, columbus...) tragen auch ihren teil zu der scene
n bei. einige andere lokale bands sind MUSICAL SUICIDE
NET (ring und natürlich
the DCP, die jetzt aber
poston bezogen sind. DKV:
sieht es bei euch mit aus?
trittsmöglichkeiten aus?

Karl: wir haben schon
öfter auf partys gesp
stadt. wir haben au
ub gesamt, aber da
de wir noch zu jung
wir müssen gefälsh
zu kommen. aber der
kids da mit gefälsh
rein können und da es da
seid ihr bis jetzt am meisten aufge
ben wir nur in ~~in~~ unserem ort gesp
ere auftrittsmöglichkeiten. dkv: st
rn hinter eurer musik? Pete: meine
eigentlich, daß ich in ner band spi
es finden sie es nich gut, wenn ich
so komme und außerdem können sie
unsere texte nicht anfreunden,
e dahinter stecken. dkv: was halt
edge movement? Pete: wir glauben
wegung is, aber keiner von uns (außer
drogen oder trinkt alkohol. wir glauben,
Kaputt, aber wir glauben nich, jemand is besser, weil er
die meisten unserer freunde sind nich straightedge. Karl:
uht, straight edge wär ne bewegung oder so. es is ne persönliche entscheidung,
die jeder selbst fällen sollte, man sollte nich versuchen, die leute da reinzu
drängen. dkv: woher kommen eure texte? Julian: es gibt drei richtungen, woher
die texte kommen. Pete und eric machen brude einige texte. meine lyrics entsteh
en aus verschiedenen persönlichen erlebnissen, von leuten die ich kenne usw...
den song "suburban heaven" habe ich vor einiger zeit geschrieben, als ich mich

SLUGGO

helt, überall hier in der
ch schon öfter im jockey cl
kann es immer ärger geben,
sind. (außer Pete, der is 19)
te ausweise benutzen um da re
jockey club is cool, da die
hnten ausweisen.

gute bands zu sehen gibt. dkv: wo
treten? Karl: also, bis jetzt hab
helt, aber wir suchen auch and
ehen eure elter
rn mögen es
allerdin
nach hau
einigen
ideen, di
straigt
richtige be
Eric) nimmt
cht dein hirn
straigt edge is.
ich hab nie gegla
entscheidung.
ne persönliche entscheidung,
die leute da reinzu
Julian: es gibt drei richtungen, woher
meine lyrics entsteh
ich kenne usw...



sehr für politik interessierte. der song is auch nich ne ansicht, der
ich total folge. ~~dkv~~ Karl: meine texte bastieren auf meinen persönl
hen geföhlen, vor allem auf frustation. ein song "brück at my school
is total marktschreierisch. es war ein zeitweiliges geföhln, was ich
für die schule empfand. es war so ein geföhln, daß ich einfach nen ste
in in die penne schreiben, aber dieses geföhln war nach ner zeit einfa
ch weg. "put it off" is ein song über zeit, wie man zeit verschwendet
wie sachen nicht macht, die man eigentlich machen müßte..... dkv:
glaubt ihr an vampire? Pete: nö, aber ich glaube an die Misfits. Jul
lan: nö, aber ich liebe bei den Misfits. Karl: ja, aber, hñ... Im moment
hat mich was erschreckt, kleiner als Dave Hinsch. (wer is das dkv???)

DN
LE
LV
ER
AN

SLUGGO kommen aus den usa, aus ohio. sie
haben bis jetzt eine ep gemacht, die "co
ntradition" heißt. die ep fällt eigentl
ich dadurch auf, daß sie irgendwie ander
s is. die musik is hardcore aber doch wi
eder nich, es is einfach gute musik - am
besten, jeder macht sich sein eigenes bi
li. DPD und noch
nach
wie

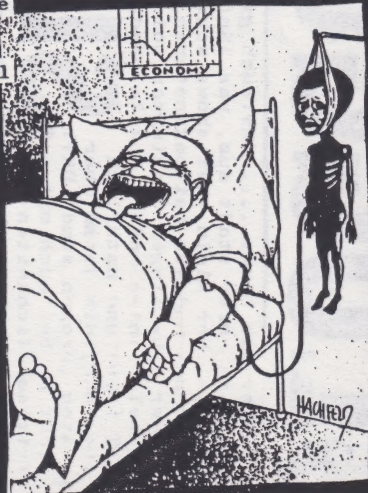


dkv: habt ihr ne gute anlage auf der ihr spielen könnt ? Pete: nein, aber sie schmeckt gut. Karl: im moment würden wir gerne ne bessere anlage haben. dkv: ihr seid ziemlich jung, ihr habt ne platte gemacht, is das nich unheimlich teuer, wie finanziert ihr das ? Karl: wir hab

en keine unmenen von geld. die platte wurde durch die hilfe meiner oma finanziert !!!!!!!! dkv: wer is der mann auf dem cover eurer ep? Karl: der typ auf dem cover is der mysteriöse millionär swigert (glau bs nich) dkv: an was denk ihr bei dem wort deutschland ? Karl: an die berliner mauer. ich hab sie letzten sommer gesehen und es hat mich umgehauen. Pete: an die deutsche geschichte, die geht weit zurück. Julian: also ehrlich gesagt fällt mir als erstes der song "germany" von den Stains ein und dann der politische aspekt. zum schluß noch die anschrift von SLUGGO, da gibt es auch ihre ep und zwar für 3 dollar porto is schon dabei - SHAG DOG RECORDS, 1314 Ault View Cincinnati, Ohio 45208, USA. es gibt noch ne punk ep, auch für 3 dollar. und zwar The EDGE 3 song ep. SCHREIBT SCHREIBT SCHREIBT

nachdem es der kleine vampir geschafft hat, KOTTAN wieder ins deutsche wohnzimmer zu bringen (oder war es nicht der kleine vampir ??), da wir d von diesen ignoranten/stümpfern/grützköpfen einfach die sendung einge stellt - PROTEST ! ich weiß nicht genau wieviele folgen wir noch erleben dürfen, aber es sind nicht mehr viele - genießt sie !! was bleibt ? ratlosigkeit ? na ja, es gibt ja noch ein paar lichtblicke - hallo spencer z.b., oder mein name ist hase, aber dann ? es gibt aber auch zwei ernsthafte sendungen, die es sich anzusehen lohnt. - Monitor und Report. ich weiß es klingt jetzt richtig nach fernsehwerbung aber wem 's nich gefällt der braucht ja nich noch weiter lesen !! du liest also doch weiter ? gut ! in den beiden oben genannten sendungen werd en wirklich interessante themen behandelt, wie zb. die sache mit dem pershing-unfall, und es ist wirklich erschreckend, wie wenig reaktion auf solche sendungen hin erfolgt. in den sendungen wird auch keine pa rteipolitik betrieben oder hetze, wie in dem widerlichen zdf-magakotz. es wir über so viel berichtet, was es wirklich wert wäre mal von allen zur kenntnis genommen zu werden. wer weiß denn schon, daß die amerikaner noch vor der abstimmung im bundestag mit der stationierung der pershing angefangen haben ? ach, es gibt da irre viele dinge über die man sich aufregen kann/muß - über den irrsinn des hungers in der welt - wo in der eg tausende von tonnen lebensmittel vernichtet werden, um die preise stabil zu halten - kotz. es is einfach zuviel um es hier alles zu erwähnen. ich kann wie gesagt nur empfehlen, sich diese sendungen mal an zusehen und sich dann selber sein urteil da rüber zu bilden. über neue filme kann ich diesmal auch nich viel schreiben, denn ich war nich sehr oft im kino. ganz lustig war

der film "repo man", mit otto, nem irren typen, der allerhand wirres zeug erlebt. die filmmusik ist wirklich gut, nur soll te man schnell lesen können oder aber der englischen sorache mächtig sein, denn der film is in englisch, mit deutschen unter titeln.



27.10.84 UPRIGHT CITIZENS/ DIE WALTONS/ K.S.F. in Bielefeld. eigentlich sollten an diesem abend auch noch Youth Brigade spielen, aber wie sich gleich nach der ankunft rausgestellt hatte, waren die leute von der Youth Brigade nicht da. sie sollen in polen hängen geblieben sein (man munkelte was von verhaftung und so) als erstes spielten dann KSF aus detmold (??). die mucke war ganz ordentlich, allerdings hat es mich nich grad vom stuhl gerissen. aber, als erste band hat mans immer etwas schwerer. als nächstes dann die WALTONS. über die hatte mir der adam (von ANI(X)VAX) schon was vorgeschwärmt - und er hatte recht. die musik der WALTONS is so eine art psychorockabillycountrypunk (oder so ähnlich) auf jeden fall waren sie toll. es wurde squaredance gespielt und getanzt (!!!), supergute stimmung, was will man mehr ? als letztes haben dann die UPRIGHT CITIZENS gespielt, die ich allerdings nich mehr gesehen habe, sie sollen aber einen sehr guten gig gespielt haben - sagte mir jedenfalls der adam. eintritt lag glaub ich so bei 3 dm.

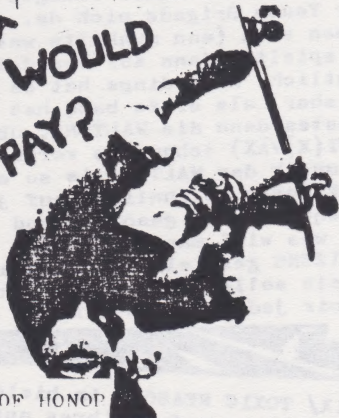
01.09.84 PHALLIC SYMBOLS/ BULLWIX/ TOXIC REASONS in Bielefeld, im ajz. die musik die Phallic Symbols am anfang ihres auftritts gespielt haben war ja noch so eine art von punk, aber je länger sie dann spielten, umso mehr ging die post ab in richtung hävie mätel. also ich weiß nich, aber zum schluß fand ich's nich mehr lustig, da gab es eklige solis und so, na ja, vielleicht fehlt mir ja auch die richtige headbängereinstellung - aber soo schlimm war's ja auch nich, oder doch, oder nich oder oder. wie waren Bullwix aus der schweiz ? peinlich peinlich, die hab ich nämlich verpasst, denn da hab ich mich gerade mit dem bassisten von TOXIC REASONS unterhalten. der uwe (durchbruch) sagte aber, das publikum wär nich gerade fair zu den leuten aus der schweiz gewesen, aufhörnrufe usw. - nich ganz fein so was - jedem seine chance !! dann kamen TOXIC REASONS - die wä hölle. mein gott, waren die toll. die spielten wie die wahnsinnigen ein geniales stück nach dem anderen. einfach fantastisch. es wäre schön, wenn mehr solche bands hier auf tour kommen würden. (gerüchten nach, sollen nächstes jahr Suicidal Tendencies und Scream nach deutschland kommen - schön wär's)

26.10.84 BU KOLLEGAS/ NEUROTIC ARSEHOLES im ostbunker in Osnabrück. an jedem letzten freitag im monat gibt es jetzt in Osnabrück eine punknacht (jubel jubel). der bunker eignet sich vorzüglich für laute musik, dicke wände aus beton und das ganze im ersten stock. den anfang machten BU KOLLEGAS aus g.m.hütte, die einen sehr bass-betonten sound hatten. wie soll ich die musik beschreiben ??? sie haben "wir sind die türken von morgen" nachgespielt und das passte sehr gut zu der restlichen musik die sie gespielt haben. dann die NEUROTIC ARSEHOLES, sind ja wohl bekannt, oder !?!? zu meiner schande muß ich gestehen, daß ich ihre lp nich kenne (schande ?). na ja, ich hatte mir gedacht, die N.As. würden so mittelschneit punk spielen, aber weit gefehlt - sie waren sehr schnell (obwohl schnell nich = gut is) und sie waren auch gut, sehr gut sogar. es hat echt spaß gemacht, ihnen zu-zu-hören.

CODE OF HONOR

CODE OF HONOR "what price would you pay ?" dieses lied ist ein muß, ein klassiker. was jetzt folgt, ist aus dem CITY ARTS magazine (katherine spielmann). hey mike - nochmal danke.....

WHAT
PRICE WOULD
YOU PAY?



CODE OF HONOR

DIE MUSIKER: Jonithin Christ - vocals. Mike Fox - guitar. Dave Chavez - bass. Sal Paradise - drums.

MATERIAL: seit ihrer us/canada tour letztes jahr, haben Code of Honor ihr programm erweitert. besonders auffällig sind ihre cover-versionen, die sie bei ihren auftritten bringen. eine dieser cover-versionen ist "we are the one" von den Avengers. dieses mal war es aber "over now", ein pop klassiker von den Tools. bei diesem song können sich die musiker richtig an radio-riffs austoben und der sänger kann - lustig und piepsend - die zuschauern zum "carry on" auffordern.

die hälfte des programms kommt von ihrer lp. diese punk-rock songs, einschließlich des herz-bewegenden epos über politische/persönliche krisen - "stolen faith", sind live schneller als auf platte. die lyrics feuern die vor der bühne hin-und-herhüpfende menge an. der anfangssong - "what are we gonna do ?" -, kommt von der single der band, er deutet einen bruch mit den punk-konventionen an. der text ist reißend/explosiv/ voll von fragen, die nach lösung von -"it's

die nach der lösung von -"it's only our choice/it's only our life/ It's us" - fragen.

DIE MUSIK/DER AUFTRITT: in der hauptsache ist es punk-rock mit melodischen heavy-metal riffs und einer popidee. sal der drummer sitzt steif am schlagzeug und unterstützt die anderen. dave stürzt sich in ekstatischen pogo, so als wäre es in bass luft - ein eindruck der sich durch seine spielweise noch verstärkt. mike steht still, reißt sich los/verzerrte gitarre und metaleinflüsse. johnithin der songschreiber und sänger, hat ein flexible/durchdringende stimme, so als wenn seine stimmritze pulsieren würde.

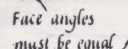
DER VORTRAG: Code of Honor, eine disziplinierte einheit. sie spielen in einer ungewöhnlich schnellen gangart, ohne ihre instrumentelle oder stimmliche klarheit zu verlieren. wie bei vielen bands scheint der sänger die zentrale person zu sein. er zeigt was er singt macht dabei alle möglichen dramatischen bewegungen.

ZUSAMMENFASSUNG: johnithin christ's theatralische führerschaft von Code of Honor hat einen zuverlässigen, sich aufschwingenden gestus über die unternehmung Code of Honor gelegt. er ist in der lage, die pathetischen punk vorträge mit einem gehörigen schub an artistischer intimität zu vermischen - und - trotz der harte seiner politischen texte - verbindet er alles mit einer fast gemühtlichen geste. beim konzert wo ich sie gesehen habe, warf er mit lakritz - mit roten.

(katherine spielmann)

Valencia






Face angles
must be equal



All corners
must be same


die platten, über die ich hier was schreibe, sind zum teil etwas älter, aber dafür hoffentlich nicht so bekannt.

CRUCIFUCKS 1p - die band gibt es schon ziemlich lange und sie haben auch schon ein platte gemacht (glaub ich), die musik würde ich als leicht verzerrten hardcore bezeichnen, der nicht besonders schnell gespielt wird, beim ersten hören gefiel mir die platte nicht - nach mehrmaligem hören aber um so besser, die texte sind auch sehr gut und es gibt interessante radiospots zwischen den einzelnen songs. +++++ WIPERS "Better off Dead ep" aus dem jahre 1978, ja ja so lange gibt es die wipers schon, was soll ich schon zu dieser eibe aus plastik sagen? It's  wiederum genialen sch a must !! +++++



Edges must be equal

SECOND WID "Security lp" die band d
vinyl 1984 aufgenommen hat kommt aus
n Threat - man hört es. ultragute
rbass. Bitch ist eins dieser stücke,
g nie
great
die lp
ore
cords



mehr vergisst.+++++
stand im maximum r'n'n
geht da weiter, wo ihr
mit einem sänger, der
bürgen wirklich für t



mehr vergisst.+++++ DIE KREUZEN lp - this is fucking
stand im maximum r'n'r - stimmt kann ich da nur sagen.
geht da weiter, wo ihre erste ep angefangen hat - hardc
mit einem sänger, der ne irre stimme hat. touch & go re
bürgen wirklich für tolle mucke. +++++ TOOTH und NALL
er - is ja asbach uralt werden einige sagen - stimmt, is
ich bin froh, diesen tollen sampler noch in die finger
ben. drauf sind: Controllers/Flesh Eaters/U.X.A./Negative
lass & Germs. die bands geben nen guten überblick über
für musik in den usa gemacht wurde.+++++ 10-29-79 - is
ler aus dem jahre 1979. die musik reicht von leicht ner
(megma), über rocabilly (Bop Zombies), über richtigen pun
to Nation/Neo Boys...) bis hin zu den wipers. +++++

CRAMPS "live ep" - is ein bootleg mit drei titeln, die aufnahmequalität ist recht gut und die songs eben typisch Cramps.++++ MARGINAL NAN
"Identity lp" - nich unbedingt typischem DC sound gibts auf dieser lp, was aber nicht heißt das die platte nich gut wäre -sie gehört für mich zum besten was die amis momentan zu bieten haben, vor allem die texte sind es wert mal näher gelesen zu werden - buy or die ! +++++ DIE

ARZTE lp - bravoheiden/teenlieblinge usw usw.-is mir schon klar, aber ich finde ihre lp trotzdem toll (auch wenn ich letzstens nen brief mit einer autocrammkarte von ihnen gekriegt hab...), die platte is wirklich nur was für leute die jung
STRETCHMARKS "What d'ya see - uth Records, die musik geht hart/schnell und mit einigen sehr gut is "bad moon", was BATTALION OF SAINTS "Second power/härte/speed/ das is,was
sind/geblieben sind.++++ die band paßt gut zu Better Yo so in richtung 7Seconds... melodien geht es zur sache. ein altes CCR-stück is.++++ Coming" - ein echter killer. mir zu der-musik einfällt. klar



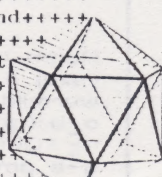
sind/gehieben sind. +++++
die band paßt gut zu Better Yo
so in richtung 7Seconds...
melodien geht es zur sache.
ein altes CCR-stück is.+++++
Coming" - ein echter killer.
mir zu der musik einfällt. Har
nen - wer ihre anderen platten
EDS "The world ain't pretty

and neither are weep - 10' titel sind auf dieser ep, einfacher, manchmal etwas zäher hardcore/punk wird da geboten, die auflage der ep is sehr begrenzt und kommt dazu noch in blau +++++
NEGATIVE TREND 12" - die band aus den usa gab es von '77 - '79 und aus ihr sind bands wie Flipper, Offs usw. entstanden, die musik ist gute '77er/'78er amimucke, die schon recht hart für die damalige zeit war. +++++

musik ist gute (Her)her
die kreuzen



+-----+
 +einige dieser platten/ und+++++
 ++ +vieles mehr gibt es bei:+++++
 ++++++SCHROTTHANDLUNG / Mike Just
 +++Ther ese - Giesse - Allee 30/VI+++
 +++8000 München 83 ++++++
 +-----+
 +-----+



NOT REGULAR SOLIDS

THE SOLIDS BELOW ARE

263

600T90863
SUE A

EARLY PUFFIN

Rogm hgi
rszjdj all
wurmlida p

t-xObtGolg
q-a pmf ubm

CORRECT

t-xObtGolg
q-a pmf ubm
Cgj gnyrcJt imiobrn
ttfU z Yl
v gcqsl e
sTk Wenf
tuopq QP
qoqif k Rll
bprH dIII
pmn aorc

t-xObtGolg
q-a pmf
Cgj gnyrc
ttfU z Yl
v gcqsl e
sTk Wenf
tuopq QP
qoqif k Rll
bprH dIII
pmn aorc

Rogm hgi
rszjdj all
wurmlida
o-b.Kgp
t-xObtGolg
q-a pmf ubm
Cgj gnyrcJt imiobrn

tja, 1984 is auch vorbei - da fragt man sich natürlich, was es denn so gebracht hat, in der politik? hat sich nix verändert - wie sollte es auch, was das alte jahr für jeden persönlich gebracht hat weiß ich natürlich nich. in beziehung auf all das was da punk heißt oder damit in zusammenhang steht, fand ich das jahr eher etwas deprimierend, warum? ich versuche mal es zu erklären, da mußte ich feststellen, daß all die sogenannten schmierenblätter mit ihrer "meinung" über punx recht haben, wie ich leider bei dem konzert von Normahl in g.m.hütte feststellen mußte, leiden einige leute dieser spezie, die da punks heißt, an geistiger umnachtung/Hirntripper oder sonstwas, warum wohl sonst schlägt man ne toilette kaputt - oJ aller, just for fun wa - ne danke, da kommts mir hoch.s

Cgj gnyrcJt imiobrn
ttfU z Yl
v gcqsl e
sTk Wenf
tuopq QP
qoqif k Rll
bprH dIII
pmn aorc

da jetzt (im jz) keine gigs mehr laufen - die herren punke reden immer von toleranz aber selber? intolerant bis ins letzte loch, so, der rundschatz geht weiter! was mich auch immer mehr nervt, is die tatsache, daß für einige leute der tag nur aus saufen besteht, prima leute, dann kommt ihr genau dahin wo euch die gesellschaft (wer immer das is) hinhaben will - schnell und sauber in die kiste, was bringt es denn eigentlich, wenn ich mir bei ne konzert derart die hacken absaue, daß ich am ende nich mal weiß ob/wer/wann/wo gespielt hat, mir is klar, das ein konzert mit ein paar bieren noch lustiger wird, aber zuviel is ungesund.

drugs will not set you free! 7 Seconds
worüber kann ich mich denn noch aufregen - ah ja, gigantisch is es auch immer wieder, wenn man sich mal so die fanzine-kritiken ansieht, da wird darüber geschimpft, daß das x oder y zind für die paar seiten ja viel zu teuer sei, das gleiche, wenn man bei nem konzert mal zines verkaufen will - ne, is zu teuer, da kann ich mir ja die neue platte von .. nich mehr kaufen, aber auch einige zine-macher kann ich in meinem jahresrückblick nich ungeschoren lassen, da gibt es doch einige, die kopieren ihr fanzine UMSONST und was machen sie dann? dann verscheuern sie es für ne mark 3zig oder ne mark 5zig, warum seid ihr nich so ehrlich und gebt sowas mal zu? ich nenne hier keine namen, obwohl ich es könnte, aber ich muß diesen herren leider sagen, daß ich sowas absolut nich witzig finde, aber wer weiß, vielleicht will ja irgendjemand von euch reich werden - ha ha, ich weiß, aber trotzdem, was hat das noch mit fairness zu tun? wenn mir dann noch einige erzählen- tja, weißt du, durch das geld was wir da einnehmen, da hab ich ja meine reise nach ... lange nich raus oh mann, da wird versucht, auch noch seinen urlaub vom zine zu finanzieren - oder hab ich sie da falsch verstanden ??? was ich hier geschrieben hab, gilt natürlich nich für alle zines, ich kann mir auch nich über jedes zine ein urteil erlauben, aber ich weiß, daß einige leute sowas machen, es gäbe noch viel zu meckern über tapes die hands rausbringen und die dann einfach von anderen leuten seitenkopiert werden, von total gigantischen preisen für live-tapes, über die riesigen wartezeiten, bis man von mit einem antwortbrief bekommt, über die uniformiertheit auf konzerten, usw. usw. was soll ich noch sagen? es kann nur besser werden.

Rogm hgi
rszjdj all
wurmlida
o-b.Kgp
t-xObtGolg
q-a pmf ubm
Cgj gnyrcJt imiobrn

q-a pmf
Cgj gnyrc

bm n s
t imi brn

q-a pmf
Cgj gnyrcJt imiobrn

MARGINAL MAN

auf dem amerikanischen DISCHORD label sind bis jetzt eigentlich nur gute sachen erschienen. so is es auch mit der lp von MARGINAL MAN. es is nuch eine dieser ultrahyperschnelligkeits platten, aber das heist nuch das die platte lahm is, ich wuerde sogar sagen, dass sie vor kraft strotzt. das interview, was jetzt kommt, dass habe ich mit steve, dem sänger von MARGINAL MAN gemacht (um es direkt in den usa zu machen fehlt mir leider die nötige kohle).

PL: seit wann gibt es euch und warum? MN: wir entstanden im september 1982, nachdem sich Artificial Peace aufgelöst hatten. Pete, Mike und ich haben die band gegründet, weil wir weiter musik machen wollten. wir wollten weitermachen, da wir auch ne menge zu sagen haben.

GR: das stück "pandora's box" gefällt mir am besten, vor allem hat es einen tollen text. wer hat das stück geschrieben und warum? MN: Andre hat "pandora's Box" geschrieben. wir finden es gut, wenn sich die leute ihre eigenen gedanken zu den texten machen, wenn sie die texte aus sich selber beziehen. Andre hat den text eigentlich über die nukleare bedrohung der welt geschrieben, wie ein idiotischer fehler uns alle töten kann.

MN: Könnt ihr eigentlich von eurer musik leben oder müßt ihr nebenbei noch arbeiten? MN: ne, es is nuch möglich von der musik zu leben, obwohl wir uns alle das wünschen würden. Mike und kenny sind ganztags im college. andre arbeitet in ner anwaltsfirma, pete is bote und ich hab einige teilzeit-jobs.

dkv: wie kam es, dass ihr die lp bei Dischord rausgebracht habt?

MN: Dischord war in kontakt mit uns. außerdem sind wir alle sehr gut mit jeff und ian befreundet und die beiden fanden, dass es ne gute sache wäre, wenn wir die lp bei ihnen rausbringen würden. sie brachten uns auch erst drauf, ne platte zu machen wir wollten sch-n eine machen, aber sie haben uns dann die möglichkeit gegeben.

dkv: wie läuft es so auf konzerten, wie kommt ihr bei den leuten an? MN: ich glaub die meisten leute mögen unsere musik oder sie tanzen wenigstens bei unserer musik. wir schreiben die musik die wir mögen und wir schreiben über das was uns interessiert. wenn andere leute unsere musik mögen - prima.

dkv: ihr habt vor kurzem mit MEATMEN zusammen ein konzert gehabt, wie is es gelaufen? MN: oh mann, die show war echt super. wir spielen (spielten) am 13 oktober nochmal mit MEATMEN zusammen, im wilson center in san francisco - es wird bestimmt wieder toll.

8 dkv: was denkst du so über deutschland? MN: ich weiß nuch genau was ich über deutschland denke. ich glaub es muß sehr schön da sein, es muß sich da gut leben lassen. pete (einer unserer gitarristen) fährt jedes jahr nach deutschland um seine großeltern zu besuchen. soweit ich weiß, liebt er es, nach deutschland zu fahren, es gefällt ihm sehr.

dkv: danke & tschüss

161 MARGINAL MAN 10 Sis NW
6/o Steve
9214 Cedarcrest Dr.
Bethesda, MD, 20814
U.S.A.

WILSON

MEATIER

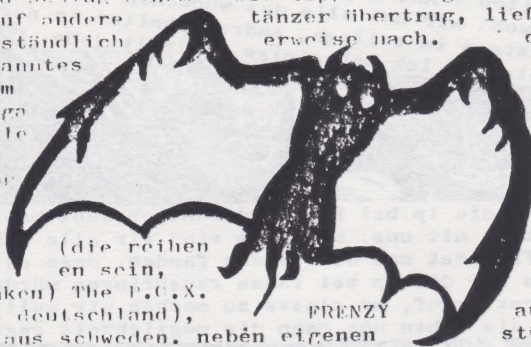
The P.O.X. Frantic Bop Trio Frenzy Die Waltons

hier ein bericht vom 1. hamburger psychobilly festival, geschrieben wurde er von katja aus emden

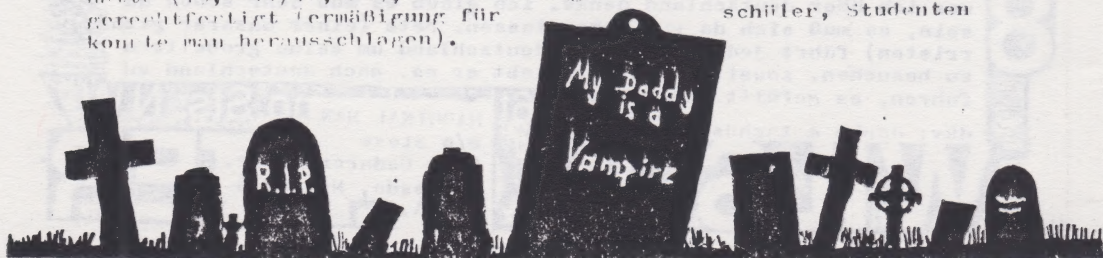
danke danke, tausend dank dafür !!

am 19.1. war in der hamburger fabrik das 1. hamburger psychobilly festival, wo u.a. die waltons spielten. aber erstmal der reihe nach : nachdem nach langem gezeter meine mutter sich bereit erklärte, mir die fahrt nach hh zu bezahlen, mußte ich schon mittags losfahren (m it dem zug 4 std.), um einigermaßen pünktlich abends dasein zu können. während der gesamten fahrt habe ich mindestens 1380 mal gebetet, in hh einige psychos zu treffen, die mir den weg zeigen würden, da ich o ahnung hatte, wo die fabrik ist, und tatsächlich (welch glückliches geschick!) traf ich 2, die auch schon auf dem weg zur fabrik waren, na ja, nach einigen irrfahrten in s+u-bahn und bus (einschließlich erwisch twerden beim schwarzfahren) kamen wir schließlich an. die rattenkälte hatte zwar viele abgehalten, aber ca. 800 (+/- 200, im schätzen war ich noch nie gut) hatten sich trotzdem eingefunden (u.a. weithergereiste aus holland, bochum, münster, osnabrück, salzgitter + emden (ich!)). fast pünktlich um 21⁰⁰ uhr fingen die waltons an, die ja in hh völlig unbekannt waren. die nervosität der waltons, die befürchteten, nur die eingefleischten waltons-fans würden begeistert sein, war völlig uner ecklicht: nach wenigen stücken fing der halbe saal an zu tanzen. leider glaubte mal wieder ein einzelner, seine kraft zur schau stellen zu müs sen und schlug einem tänzer übertrug, ließ die tanzlust der zuschau erweise nach. die waltons spielten ihr (und -bewährtes) repertoire genialen "Waltons-square" be. auf das waltons-quiz ider verzichtet. tja, üb anderen bands, die spiel aucht man nicht viel zu sie waren alle toll und insidern auch alle beka folge kann etwas anders ich war nämlich etwas

The FRANTIC BOP TRIO (bei aus england und The VOODOO stücken wurden auch altbekan ute hits von Trashmen, Cramps usw. nachgespielt. schade nur, daß viele leute ziemlich schlecht drauf waren, betont gelangweilt in der ecke standen oder aggressiv die leute anmachten. besonders den VOODOO be. merkte man an, daß sie sonst ein lebhafteres publikum gewöhnt wa ren (leute aus gescher + borken, wo wart ihr ?) ach ja, der neuste tra tisch: heiner (jim-bob) ebber erzählte, daß die waltons mit wahnsinn (plattenvertrieb in hh) wegen eventueller plattenaufnahmen in verhand lung stünden. genial, was ? nachdem ich an diesem abend mindestens (!) 3 oder 4 herzinfarakte und nervenzusammenbrüche hatte (vor begeisterung selbstverständlich), bin ich schweren herzens wieder nach hause gefah ren. der eintrittspreis, den ich anfangs für total überhöht gehalten hatte (15,-vv/18,-ak), war doch ange sichts 5 std. toller musik gerechtfertigt (ermäßigung für schüler, studenten konnte man herausschlagen).



FRENZY



hier also wieder einmal ein scene-bericht, diesmal aus californien, aus der fresno gegend. der bericht ist von Mike Waldhurst, der ihn an den mike just geschickt hat - tja, so is das. der Mike Waldhurst spielt übrigens auch in einer band, die heißt THINK TANK.....

es gibt eigentlich nicht viel über die gegend hier um fresno zu erzählen - es gibt kein konzerte hier ! vor einiger zeit gab es hier ungefähr noch zwei gigs pro monat, aber jetzt hat es seit 2 monaten nicht einen einzigen gegeben ! WOW! hoffentlich läuft bald wieder was. der letzte gig, den wir hatten, der war mit CAPITO RIISTETYT, die im fulton house gespielt haben - is PUNISHMENT aber wie gesagt schon ne weile her. ich glaube sie waren wirklich gut, echt freundlich. Wo wahrscheinlich ich hab mit einigenvon ihnen gesprochen. wohl die bekanntesten. chen, es schien so als hätten sie sich hab ne kurze zeit die sie ne echt gute zeit. 2te gitarre bei ihnen gespielt, al hier in den usa. er ich wurde rausgeschmissen/verlassen von von den bands. (wegen verschiedener gründe). sie haben ne 7" ep aus der gegend gemacht und sie haben auch schon pläne für ne ne gend hier. ue platte. noch ne gute band hier is HARSH REALITY. sind. sie haben einen englischen sound, mit etwas heavy mu

tal drin, die vocals übrigens auch. sie haben einige umbo setzungen hinter sich und ich glaube, mike slut von Capitol punishment trommelt jetzt auch bei Harsh Reality. es gibt auch gerüchte, daß sie bald ne platte machen wollen - aber wer weiß schon wann das klappt. eine weitere hardcore band is BURNIN' BOB. es gibt nicht viel über sie zu erzählen. fresno hat auch ne einige death-rock-bands (yuck!), einige experimentelle bands und auch ska/mod/motown-bands, außerdem entstehen im moment ne menge von hardcore bands. so, und jetztzur band in der ich gitarre spiele - THINK TANK. so, jetzt wir arbeiten erst kurz zusammen und zu meinen derzeit wir sind dabei, ne menge neuer tigen favoriten: 7 SECONDS, N.O.T.A., CORROSION OF CONFORMITY, ADRENALIN O.D. und mei demo-tape aufnehmen. ne größten favoriten HEART ATTACK. ich bin sehr gespannt. aus new york - sie sind live genauso toll annt, wie es ist. wie auf platte. ich mag aber auch ältere sachen, wie zb. johnny thunders, iggy pop, wire, fall und 60's punk. eine band die ich auch sehr mag, sind die Red Hot Chili Peppers, ne coole punk/funk/rapband - echt toll. ich glaube, schweden und deuts chland bringen im moment ne menge guter platten raus. für die englischen sachen interessiere ich mich nicht besonders. power to the pen - Mike Waldhurst
116 spring way / Madera, CA.93637 / USA/-----

CD PRESENTS LTD.

1230 Grant Ave. Suite 501

SAN FRANCISCO CA.94133

hier gibt es platten von D.O.A.,

Avengers, Tales of Terror, die

Rat Music Sampler

und fördert ihre liste an

U.S.A.

D.O.A.

SCHREIBT

11111

D.O.A.

Bloddy

BUT UN-BOWED

RAT MUSIC

FOR

RAT

PEOPLE

RAT MUSIC FOR

RAT PEOPLE Vol.1

D.O.A.

RIGHT TO BE WILD

BURN IT DOWN/F

VOL. 2

VERDUN

VERDUN kommen aus Frankreich, aus Rouen und sie bestehen aus: Kurt-19 Jahre/ Eva-18 Jahre/Karl-27 Jahre/J-Luc-27 Jahre---- so etwa 1981 trafen sich verschiedene Leute, um Musik zu machen und ihren Spaß zu haben, daraus entstand dann Anfang 1982 VERDUN. nach einigen Monaten des Übens gab es dann die ersten Konzerte und auch die ersten Skandale. als erstes sollten sie in einem katholischen Ort bei einer Messe spielen. nach einigen Songs fing der Priester an zu schreien (er wußte nicht, daß sie eine Punkband waren) er lief rot an und sorgte dafür, daß sie aufhörten. er mochte nicht ihre anarchistischen Songs nicht. es gab einen richtigen Tumult bei den Schülern und ihren Eltern, denn das ganze fand in einer Privat-Schule statt. nach dem Konzert weigerte sich dann aber der Priester sie zu bezahlen. wirklich sehr lustig. danach gab es dann einige Konzerte in der Normandie. sie hatten aber keinen guten Ruf bei den Promotoren, denn bei einem Konzert in Alençon hatten sie eine Auseinandersetzung mit einigen "guten Bürgern" die der Stadt. das ganze passierte in einem Pub, der in der Nähe der Konzerthalle lag. nach diesem Vorfall sammelte die Polizei erstmal ihre Pässe ein und das ganze war eine ziemlich schlechte Reklame für dieses Rockfestival. danach gab es dann noch reichlich Auftritte in anderen Orten.

im May 1983 gab es dann ein ziemlich mieses Festival: gewalttätige und verfaulte Skinheads schlugen die Leute in der Konzerthalle ohne jeden Grund zusammen, nur so, zum eigenen Vergnügen. das Ergebnis: ein Freund hatte einen eingeschlagenen Schädel und die Polizei und die lokale Presse hatten wieder etwas gegen die Punks in der Hand. nach diesem Scheiß kam es dann zum Krach und die ersten Mitglieder der Band gingen ihren eigenen Weg. sechs Monate lang war dann Funkstille, bis Kurt dann Karl 9000 und Jean-Juc traf, zusammen mit Eva bildeten sie dann die zweite Ausgabe von VERDUN

nach einem weiteren Jahr voller Probleme sind sie jetzt soweit, daß sie überall in Frankreich spielen können. sie haben jetzt ein Programm von ca. 15 Stücken und sie mögen es im Batcave-Look aufzutreten.

sie sind Anarchisten und ihre Songs handeln von den Rechten, die alle Menschen haben, sie verurteilen die Unterdrückung, den Polizeistaat, die Middle-Class und die katholische Kirche und..... Bands die sie mögen: Killing Joke, Varukers, One Way System, Conflict, Alien Sex Fiend, Christian Death, U.K. Subs und Menge anderer.

wer ein Tape der Band bestellen will, der schreibt am besten an: M.Godeau / 22, rue Anatole France / 76000 ROUEN / FRANCE / das Tape kostet incl. Porto 10,--DM. Infos gibts da natürlich auch-----

VERTRIEBE: VERTRIEBE: VERTRIEBE: VERTRIEBE: VERTRIEBE:

PISSED SOCIETY

c/o Martin Klimach
Hergeswald 29
5910 Kreuztal 6

SCHROTTHANDLUNG

c/o Nike Just
Therese-Giehse-Allee 30/VI
8000 München 83

PSI

c/o Thomas Skubsch
Kiehlortring 20b
2000 Morderstedt

DURCHBRUCH

c/o Iwe Hindrup
Gustav-Adolf-Str. 19
4507 Hasbergen

Listen gibt es gegen Rückporto !!!



30.11.84 R.A.F. Gier und EA 80 im ostbunker. RAF Gier kannte ich schon von ihrer lp, die sie zusammen mit den channel rats rausgebracht hatten. live fand ich sie nicht besonders überragend, obwohl alle von ihnen echt gut spielen können. sie waren jedenfalls sehr schnell und hin-und-wieder auch recht lustig. dann kam, worauf ich schon lange gewartet hatte - EA 80. ich finde sie

schlicht gigantisch gut. ihre lp (wer kennt sie nicht ?) gehörte für mich zum besten, was je in diesem unserem lande veröffentlicht wurde. schade war allerdings, daß die anlage, über die gespielt wurde, ausgesprochen mies war. man konnte vom gesang fast nix verstehen und es piepte lustig vor sich hin. EA 80 wollten sogar einmal aufhören zu spielen, da sie die anlage so schrecklich fanden. mir hat es trotzdem gefallen, und ich hoffe, ich kriege die band nochmal mit einer vernünftigen anlage zu sehen. - BLUT + EISEN / ACKERBAU & VIEHZUCHT / NIMMIS / CHANNEL RATS / WAR OF DESTRUCTION / 28.12.84 eigentlich sollten an diesem abend nur zwei bands spielen, aber es kam alles ganz anders. wie bestimmt schon jeder weiß, hatte die gitarristin der Nimmis einen unfall und brach sich ein/oder zwei wirbel an. (gute besserung von hier aus) deswegen sollten die Nimmis erst überhaupt nicht/dann nur kurz spielen. dazu aber gleich. BLUT + EISEN - ab ging die post. alle "hits" wurden gespielt und es kam sofort stimmung auf. B+E haben wirklich den schnellsten schlagzeuger der welt. ACKERBAU & VIEHZUCHT kannten wohl die wenigsten - aber das änderte sich schnell, denn ente "brachte die massen nach kurzer zeit zum kochen". es kam mächtig gute laune auf und der schweiß floss. als A&V fertig waren, da kam fabsi und der drummer (?) der Nimmis dazu und es wurde ein Nimmis miniprogramm geboten. einige lieder wurden drei/viermal gespielt, denn das programm war wirklich sehr klein. toll war es aber, daß sie überhaupt gespielt haben - außerdem gab fabsi das versprechen ab, daß sie im frühjahr wiederkommen würden. hoffentlich !! CHANNEL RATS hatten die mise aufgabe, nach diesem superauftritt zu spielen. um ehrlich zu sein, ich weiß garnich mehr wie die Channel Rats überhaupt waren ?? das sagt ja wohl alles.... WAR OF DESTRUCTION (ich hoffe der name stimmt) w.c.d. kommen aus dänemark und sie spielen echten ultraderbkore. sie mußten leider als letztes spielen und da hatten sich die reihen natürlich schon stark gelichtet. sie spielten trotzdem einen guten gig und die leute die noch da geblieben sind, denen hat es sicher auch so gut gefallen wie mir. 1 - TORPEDO MOSKAU / ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN / 25.1.85 auch im ostbunker. gespannt war ich auf Torpedo Moskau, deren lp mir wirklich gut gefällt. musikalisch waren sie vom feinsten und konnten einen voll überzeugen. die Abst. Brieftauben spielten für die Grotins, die eigentlich spielen sollten bei denen aber auch jemand einen unfall hatte. die brieftauben spielten so 77er mäßigen funpunk, der recht gut kam. dank an dieser stelle an den ostbunker für die vielen konzerte !!!!



ANI(*)VÄX



DKV: wie oft seid ihr bis jetzt aufgetreten und wo war euer bestes/tollstes konzert? ANI(X)VÄX: bisher haben wir 6 öffentliche gastspiele gehabt, als bestes konzert würden wir unser debut-konzert bezeichnen, welches wir am 1. märz '84 in der kronenburg zu münster gaben, weil es uns am meisten überrascht hat. völlig unerwartet waren 300 zuschauer gekommen, von denen ein großteil auch noch begeistert pogo tanzte, wir mußten dann auch 7 zugaben geben, daß es einmal so kommen würde hätten wir nicht geglaubt.

DKV: wie ich gehört habe, habt ihr auch gute kritiken im max. r'n'r bekommen, wie verkauft sich denn das tape von euch so? sind auch beste lungen aus dem ausland dabei?

ANI(X)VÄX: unser tape hat sich bisher 220 mal verkauft, aber ich möchte hier keine werbung für unser tape machen (es kostet nur 4dm!). seit der positiven tapekritik im maximum rock'n'roll sind ne menge bestellungen aus dem ausland, vor allem aus den usa gekommen.

DKV: welche frage wollt ihr immer schon mal beantworten?

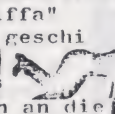
ANI(X)VÄX: diese !!!

DKV: man hört da von allerlei skandalen erzählt doch mal ein bißchen.. ANI(X)VÄX: als um die jahrhundertwende das werk "the secret life of sherlock holmes" erschien, trat der autor damit literarische türen auf, für eine umwälzung in der bibliothekarischen entwicklung, der böß, das pack, der mob giergte schon immer nach skandalen, tratsch, klatsch, erinneren wir uns an die memoiren der hure mutzenbacher oder an die tagebücher

adolf hitlers, reißen wir nun hier die mauern der verschwiegenheit um, und erinnern wir uns. - irgendwann 1982 kamen ein diabetiker, der nachts von steaks & sahnertorten träumte, ein verrückter mit 9 fingern & ein noch verrückterer mit gitarre zusammen & probten in einem ca. 70 zentimeter hohem & 3x2 meter großen rattenloch mit ungeziefer & spinweben als publikum. monde später gedachten diese drei wegelagerer ein konzert zu geben & klebten, zwei nicht minder zerlumpete formationen dabei, über all plakate auf denen zu lesen war "zurückgezogene vorhäute, Bethel-kombo & die arschgefickten am ..". die kleber wurden von einer streife aufgegriffen, die vorhäute durften ihren namen nicht mehr publizieren, der richter schrieb ihnen das kürzel "zv" vor, sie erhielten polizeiliches auftrittsverbot & so wurde dem jugendheim eine anzeige angedroht, falls sie das geplante konzert stattfinden lassen würden. ca. 20 davon nicht in kenntnis gesetzte punkrocker fanden sich dort am tage des geplanten geschehens ein und wären die bullen nicht gekommen hätten sie wohl nie aufgehört auf den pfarrer einzudreschen, als dieser ihnen sagen wollte, daß das heim geschlossen hätte, in den ersten januartagen nun suspendierte man rund die hälfte der oben erstgenannten bände & eröffnete sofort ANI(X)VÄX, mami & papi des gitarristen wurden unter erlogenen vorwänden (oma hat angerufen, sie liegt im sterben & will euch nochmal sehen) weggeschickt & es fand sofort die erste probe statt & weil der 5-jährige bruder gerade da war (er hatte hausarrest bekommen, weil er beim frühstück polizei-sa-ss gesungen hatte) wurde dieser sofort als sänger eingestellt, der anschließende rechtsstreit um lärmbelästigung, körperverletzung (nachbarn) & sachbeschädigung (hier hast du das schlagzeug wieder das du uns geliehen hast, leider..) führte zum sofortigen verlust des übungstraumes beim gitarristen zuhause, mit neuem raum & eingeübten programm fand dann am 1.3. das erste konzert in einer verdreckten hinterhofsnelunke statt, sänger adam entging nur knapp 3 an seinem kopf vor beifliegenden bierflaschen als er die 250, dm gage in milky-way-riegel umsetzen wollte, auf dem zweiten konzert erschien überpeinlicher Weise der besitzer, des vom bassisten & dessen vater geklauten schlagzeugs, was aber keine besonderen folgen hatte, da dieser in einem hinterzimmer zum schweigen gebracht wurde, ein anwesender heavy-metal-fan der sich

Die Sensation der Sensationen!



ch bereit erklärte, sich einen iro zu schneiden, falls ANI(X)VAX schneller als spielten als metallica war nach konzertende spurlos verschwunden. nachdem man nunmehr auswärts spielte, besann man sich bald abermals der münsteraner auftrittsmöglichkeiten & handelte einen gig in einer jazz-rockkneipe aus, nachdem man sich als funkbänd ankündigte. als die, am tage des geschehens eintreffenden bändmitglieder nicht so sehr wie funkrockers aussehen & das etwa 200 mann starke publikum erst recht nicht, werden die besitzer unruhig, erst als das publikum droht den laden in klump & asche zu hauen, falls das konzert nicht stattfinden würde, geben die hippies nach. ein nächte zuvor gestohlener pappbulle, der an einer laterne angekettet war (he, sie, herr autofahrer, können sie mir mal säge, hammer, meißel & zange leihen, ich hab meinen fahrrad schlüssel verloren...) wurde an denjenigen verlost, der beim pogo am höchsten springen würde. der glückliche gewinner wußte aber mit dem ding nichts richtiges anzufangen & so wurde der pappbulle auf inspiration eines verrückten hin auf der kreuzung vor der kneipe angezündet. flaschen flogen, bullen kamen-massenschlägerei-straßenschlacht: faßt den abend waren mehrere verletzt, einige verhaftungen, beträchtlicher sachsaden und ein kaputter bullenwagen, der auf der verfolgung des bassisten in ein parkendes auto fuhr. monate & weitere gigs verstrichen & die belästigungen des labelmachers, bei dem "live auf teneriffa" produziert wurde, wegen seiner 250 dm, um deren zahlung wir uns geschickt gedrückt hatten, wurden unerträglich.  wir legen die hand unseres drummers dafür ins feuer, daß jedes wort WAHR ist.... zum schluß noch ein paar "intime" fragen an die jungs von ANI(X)VAX in fragebogenform.....

1.) meist gehasste musikgruppe ? /// 2.) traumfrau ? /// 3.) lieblingsspruch ? /// 4.) lieblingssendung im tv ? /// 5.) lieblingsschauspieler/-in ? /// 6.) größter wunsch ? /// 7.) glaubst du an vampire?

ZANK (bass)	STEVE (schlagzeug)	FRANK (git arre)	ADAM (stimm wunder)	FAST GONZO (2. gitarre)
1.) scapegoats	nena und alles was zur ndw gehört	ANI(X)VAX	Motörhead	depeche mode
2.) jede die dicke titten hat	traumfrau ? hab ich nich leck mich	divine	andrea vogt vom kleinen vampir....	heidi: telef: 0251/56958
3.) nur die ruhe	'kenn keine doofen sprüche	keine ahnung	einmal so doof sein wie ne stulle	die kleinsten werden die größten sein
4.) lou grant/catw peazle/ute, schn ute, kasimir	dallas	drillinge an bord	alle heinz erhard-filme	rate mal mit rosenthal
5.) gerd fröbe/heinz erhard/ingemeysel	ich selbst!!	heinz erhard wer sonst ?	heinz erhard/rudolf platte	heinz erhard
6.) labelmate von motörhead sein und zusammen mit ihnen auf 5-jahres-tournee gehen, um hinterher von den zinsen zu leben	berühmt und reich werden	einmal so cool sein wie sid vicious	einmal als hochzeitskapelle auf einer kirchlichen traubung spielen	einmal zusammen mit motorhead auftreten

ja !

mein gott! welcher idiot stellt so blöde fragen? andreas vom kleinen vampir? das glaub ich sofort, daß der sowas bringen kann....

nein, nur an zombies

die intellektuelle forelle hat den wirt geprellt

normalerweise nicht !

Tönnel!
Die Schüppler!



Toxic Reasons

als TOXIC REASONS in die
belfeld gespielt haben, d
hab ich mich einige ze
it mit David (dem bassma
nn der band) unterhalten
- was dabei rausgekommen

se, daß könnt ihr hier lesen. (is wieder sehr lang geworden...) das
gespräch fängt hier übrigens irgendwo mitten drin an, da ich am an
ang den recorder noch nicht eingeschaltet hatte -----

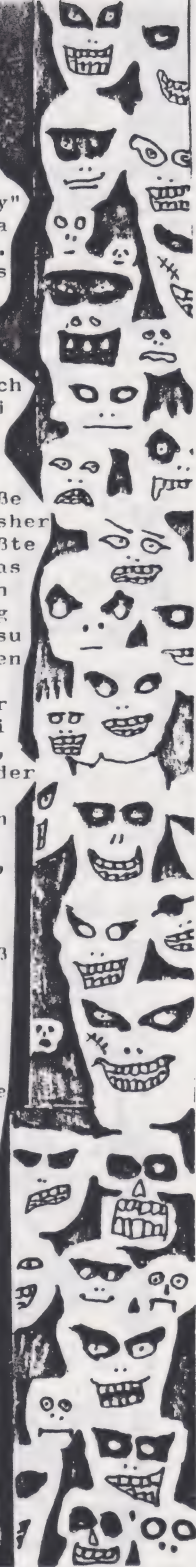
David: weißt du, das zentrum des punk in amerika is sozusagen das
maximum r'n'r. sie interessieren sich allerdings nicht besonders für
das, was wir machen - was wir persönlich wollen/um unsere persönlic
hes dinge ich meine, ich will sie nicht verurteilen, ich mag das, wa
s sie machen sehr. allerdings verstehe ich nicht, warum sie das, was
wir machen nicht mögen. Vampir: gibt es denn irgendwelche differenzen
zwischen Maximum und euch? David: no, die gibt es nicht. paß auf,
Toxic Reasons gibt es genauso lange wie black flag oder die kennedy
s, aber irgendwie haben wir eben nicht die publicity gehabt, die and
ere hatten. black flag z.b., die waren 1980 im fernsehen, in einer
sehr bekannten show. jello biafra wollte sich zum bürgermeister wäh
len lassen, da wurden ne menge leute auf ihn und die band aufmerkrsa
m. wir hatten halt nicht so aufsehererregende auftritte wie die pist
ols vorm buckingham palast, nicht diese kleinen skandale, die einen
bekannt machen. Toxic Reasons sind rumgezogen und haben in kleinen
clubs gespielt, vor fünf leuten oder so. ich will mich nicht drüber
beschweren, echt nicht. danach sind Toxic dann nach san francisco ge
gangen und haben da nen großen sack kartoffeln gekauft und das habe
n sie dann gefuttern - tagelang. sie haben auch blut gespendet/verk
auft, um davon zu leben. das alles war, bevor ich z r band kam. ich
versuche jetzt, das ganze etwas zu managen und ich hoffe das wir ni
ch mehr von kart



kartoffeln, die
da stand vor kur
ich ob du ihn ge
diesen artikel z
n leuten vom max
ieht es aus, wollt ihr nicht mal was über uns schreiben? - ich mein
e, sie schreiben über bands die ein tape draußen haben, die bei ihr
en eltern leben usw. ich will diese bands auf keinen fall verurteil
en oder so, ich finde nur, daß die leute vom maximum viel über band
s schreiben, in denen sie selber spielen, oder mit denen sie in ver
bindung stehen. jeff bale, einer der schreiber vom max., der hatte
mal eine band, die hieß lennonburger oder so. Bruce sah diese band
1980 live, als sie in san francisco gespielt haben. Bruce (der git
arrist) fand das sie scheiße waren und er hat es Jeff bale auch ge
sagt - und genau seit diesem zeitpunkt hasste Jeff Toxic Reasons!
Jeff mag es, wenn ne band mehr als trash macht. die vom maximum gl
auben, wenn eine band gut läuft, dann verlierst du deine eigene üb
erzeugung, deine eigenen vorstellungen usw. für mich persönlich is
es wichtig diese art von musik zu machen, mit texten über sachen
an die du glaubst. es is wichtig hart zu arbeiten, um die band etw
as bekannter zu machen, damit mehr leute diese musik hören. wenn du
das geld hast um zu überleben, um deine größten bedürfnisse zu bef
riedigen, dann kannst du mit dem geld was du darüber hinaus verdien
st, das machen, wovon du singst - du kannst leute unterstützen, die
das tun, woran du glaubst. wenn du punkrock spielst, dann wollen di
e leute das du so schlecht wie möglich spielst. wenn dich dann imm
er mehr leute mögen, dann sagen sie plötzlich - he ihr verkauft eu
ch ja/sell out - ich meine das ne menge bands sich nicht verkaufen,
daß sie nicht unglaublich werden. ich meine, ich tu das für mich,
ich möchte nachts schlafen können. ich will kein heuchler sein, der
auf die bühne springt und was über arme arme leute singt und nach
dem auftritt in seinen cadillac steigt. mit 14 jahren bin ich mit
meinen eltern in die usa gekommen. mein vater war wirklich arm, er

Toxic Reasons

hat sein leben lang für nichts gearbeitet. wir kamen damals aus liverpool, und als wir dann in den usa waren, da hab ich dann angefangen drogen zu verkaufen. meinen spitznamen "tufty" hab ich auch von damals. ich mein, ich war gut im drogenverkaufen. an guten tagen, da hab ich echt reichlich geld gemacht. ich kaufte mir nen cadillac und meinem vater hab ich ein haus geschenkt. es ist so wenn du arm bist, du kommst aus england in die usa und du siehst all die sachen - dann willst du alles haben und ich hab es dann auch gekriegt. ich hätte da eigentlich glücklich und zufrieden sein müssen, aber ich war es nich. ich wußte das ich die leute beschissen hatte, ich hatte mich einfach nich an die regeln gehalten, an die ich eigentlich immer geglaubt hatte. ich war ein kapitalist, ein ganz extremer sogar. es war mir damals eigentlich egal, wenn ich da beschissen hab - hauptsache, mein cadillac war da und all das zeug. jetzt wo ich die musik mache, wo ich die scheiße hinter mir gelassen habe, da weiß ich, daß ich das, was ich bisher gemacht hatte einfach nicht mehr weitermachen konnte, ich mußte raus aus der scheiße/ich mußte mich verändern. ich mußte etwas machen, was mir wirklich etwas gegeben hat. ich mußte was machen, was nach irgendwelchen regeln ablief und wenn mir die regeln nicht gefielen, dann müßte ich eben hart arbeiten und versuchen, diese regeln zu ändern. ich glaube, daß man viel von den regeln/gesetzen.. verändern kann, vielleicht nich ich, aber ich kann leute unterstützen, jemanden der etwas dagegen unternimmt, der flugblätter verteilt, der demonstriert. ich hab nich unbedingt die zeit dazu um mich intensiv darum zu kümmern, aber ich kann ihn anders unterstützen, vielleicht mit hilfe der band in der ich spiele. ich kann ihn mit geld unterstützen, damit er das was er machen will auch finanzieren kann. ich finde geld nich unbedingt schlecht. geld kann auch einiges ändern wenn es richtig eingesetzt wird. wenn jemand krank is, dann kannst du ihm damit helfen, wenn er selber nichts hat. es hängt einfach davon ab, was du mit dem geld machst, ob du es nur für dich behälst oder ob du es teilst. Vam: ja genau, als black flag hier gespielt haben, da erzählten sie auch, daß sie so ziemlich alles für minutemen bezahlen würden, die mit auf tour waren. wenn man sowas mit seinem geld macht, dann find ich das super. David: ja, es gibt einige bands, die andere unterstützen - mdc z.b., die helfen auch anderen bands bei ihren plattenaufnahmen usw. Vam: das sind sie sich ja auch wohl schuldig, bei den texten die sie machen, alles andere wäre ja auch wohl. David: ja, aber nimm mal gbh als beispiel, die haben texte die sehr kontrovers sind. ich meine wir kennen sie recht gut, denn wir sind mit ihnen befreundet. sie sind aber nich so wie ihre texte. wenn du mit ihnen zusammen sitzen würdest, so wie wir beide, und sie hätten zwei zigaretten, dann würden sie dir eine davon geben - auch wenn sie nur eine hätten, du würdest sie kriegen. wir sollten in minneapolis für 40 dollar spielen, gbh wollten für ihren auftritt in san francisco 2000 dollar haben - warum? da kamen hunderte von leuten, die die band sehen wollten. hätten sie das geld nich genommen, da hätte der veranstalter die ganze kohle eingesackt. aber sie sind sowieso ne rockband, wie zb motörhead oder led zeppelin oder so. sie ziehen sich für ihre auftritte um und bieten den leuten ne show - die leute wollen sie ja auch sehen. es muß auch solche bands geben, wie es auch bands wie crass geben muß, die sagen - wenn du bei ford arbeitest dann kündige und spreng den laden in die luft. ich weiß nich in welche kategorie TOXIC REASONS passen?



Toxic Reasons

wir sind nicht so fest
gelegt wie crass; dea
d kennedys oder mdc.
wir können auch im mo
ment keine anderen ba

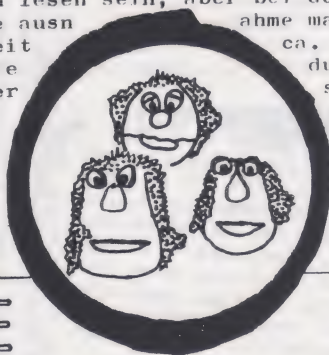
nds finanzieren, wir versuchen gerade unsere eigenen grundbe
dürfnisse zu befriedigen. wir wollen auch nicht mehr vom blu
tsnenden leben oder nur kartoffeln essen - haha. wenn wir
das geschafft haben, dann werden wir auch anderen bands hel
fen. ich meine, wir helfen auch jetzt anderen bands, wir ge
ben infos über auftrittsmöglichkeiten weiter und und. wir
können allerdings nicht die platten anderer bands rausbringe
n - das können wir ja nicht mal mit unseren eigenen machen.
es ist auch oft so, daß du nach ner show von manchen leuten
kritisiert wirst, weil du angeblich geld machst usw. - die
se leute gehen meistens nach nem auftritt in ihre wohnung,
kochen sich nen schönen kaffee, nehmen ein bad und legen si
ch dann ins bett. wenn wir mit dem gig fertig sind, dann pa
cken wir unsere sachen zusammen und sehen zu wo wir pennen
können - manchmal im auto, manchmal in nem kornfeld - wenn
wir glück haben, dann auch mal in nem haus. am nächsten tag
geht es dann von vorne los. jetzt zum beispiel sind wir für
9 monate auf tour. es ist wirklich ziemlich hart. das meiste
was wir so am tag zur verfügung haben, das sind 5 dollar.
das ist echt das meiste was wir so haben, der rest geht für
die fahrt, essen und all das zeug drauf. du mußt ja auch ma
nchmal lange mit dem geld auskommen, wenn du zwei wochen la
ng keinen auftritt hast, oder jemand wird krank, das auto
geht kaputt usw. bevor wir nach europa gekommen sind, da ha
ben wir jeder 1/2 jahr lang ne regelmäßige arbeit gehabt.
wir haben jede woche 15 dollar zur bank gebracht, um das hi
er zu finanzieren. ich meine das kann echt jedeband schaffe
n. aber so eine tour kostet natürlich auch einiges und du m
achst bestimmt keinen gewinn - es sehen dich halt nur ne m
enge leute und das ist gut so. Vam: arbeitet ihr also neben de
r musik noch? David: ja, aber wir versuchen von der musik
zu leben. in den usa kann das klappen, aber du mußt da natü
rlich immer touren, davon kannst du dann schon überleben.
hier in europa klappt das natürlich nicht. wir wollen natür
lich als gute live-band bekannt werden. die letzte lp von un
s (kill by remote control) wurde in einem 8-spur studio auf
genommen. wir haben extra kein 08/15 cover genommen, da sic
h viele punk-rock-platten sehr ähnlich sind. wir wollten,
daß sich vielleicht auch mal jemand das album anhört, der n
ich so mit punkrock vertraut ist und daß der sich mal die te
xte durchliest. ich meine, daß wir live viel besser sind als
auf platte - finde ich jedenfalls, aber das wirst du ja heu
te noch sehen (da stimme ich voll zu, sie sind live NOCH bes
ser als auf platte !!) im studio ist eben keine spontanität
da, du schwitzt nicht - eben keine live-stimmung. Vam: hier
in deutschland sind die kennedys sehr beliebt, aber nicht
nur bei punkrockern sondern auch bei sogenannten alternat
iven und... David: genau wie in den usa, da sind alle mögli
chen leute bei nem dk konzert. die sind da unheimlich
bekannt. wir haben schon einige male mit ihnen zusammen ges
pielt. wenn du mit den kennedys spielst, dann hast du immer
die sicherheit, das viele leute kommen, das die anlage ok
ist und sie behandeln dich echt fair, mit dem geld und so.
sie haben uns auch sehr geholfen, denn durch sie haben wir
auch die chance gehabt vor ner menge von leuten zu spielen.
es ist schon toll, wenn man sieht, was die kennedys erreicht
haben. wir wären auch gerne soweit, aber es ist schwer sowei
t zu kommen, wenn niemand deine platten hier veröffentlicht
und wenn es sie hier nur als teure importplatten gibt.....



so, hier hört das interview zwar noch nicht auf, aber ich finde es ist jetzt lang genug. ich hab mich mit david noch über die wahlen in den usa, über hitler, den ökonomischen "krieg" der usa, die raketen in der brd, sauren regen, wirtschaftliche schwierigkeiten - über das leben unterhalten. wie schon gesagt, es wäre einfach zu viel geworden, deswegen schluß

de
egen ist hier schluß. kontakt zu TOXIC KE SONS bekommt man über SKYSAW RECORDS/ 19, WALSINGHAM RD. WALLASEY/ MERSEYSIDE/ ENGLAND

eigentlich sollte in einem zine ja nix über echte, wahre stars zu lesen sein, aber bei den QUIETSCHBEUS muß ich einfach mal ne ausnahme machen. --- die QUIETSCHBEUS gibt es seit ca. 4 1/2 jahren, bekannt geworden sind sie durch ihre wöchentlichen auftritte in der sendung "hallo spencer". hier geben unsere drei helden immer ihre hits zum besten - bekannte songs wie: der haltestellentwist, das sturmlied oder ihren horrorhit - gruseln. wenn man die drei jungs (sie heißen übrigens karl-heinz, karl-gustav und karl-otto) so im fernsehen bewundert, dann fragt man sich natürlich wie diese stars wohl leben? denn stars sind sie, denn in einer "hallo spencer" folge ist ihnen der titel "spitzenrockpoptopgruppe" verliehen worden - und mal ganz ehrlich, wer von



DIE QUIETSCHBEUS

euch würde sich nicht wünschen, auch einmal diese auszeichnung zu bekommen? etwas über ihr privatleben zu erfahren ist sehr schwierig, doch der kleine vampir hat keine kosten und mühen gescheut und wird hier einige details verraten. die jungs wohnen ganz solide in ihrer showdeko, direkt bei ihren instrumenten. sie lieben heiße sprüche, wie: "ich glaub meine knieschweibe rotiert" oder "hey puppe" "hey schnecke". unsere helden essen gerne äpfel, nur karl-heinz nicht, der trinkt äpfelsaft! sie besitzen natürlich auch einen fahrbaren untersatz, ein motorrad mit beiwagen. so, mehr war leider nicht zu erfahren, aber jeder der die QUIETSCHBEUS kennt (und liebt) wird verstehen das es wirklich schwer ist an sie heran-zu-kommen. eine kontaktanschrift an ich auch geben, allerdings kann es sehr lange dauern, bis man antwort bekommt, da die QUIETSCHBEUS in fanpost baden! : Norddeutscher Rundfunk, Rothenbaumchaussee/Postfach, 2000 Hamburg -----

UNDERGROUND SOUND TAPES // UNDERGROUND SOUND TAPES // von u.s.tapes kenn ich die sampler "linie, logik, lei stung" und "tornado, träumer, totentanz". beide sampler haben eine spieldauer von 60 minuten und sie kosten jeweils 5,20 dm incl. porto !! auf dem U.L.L. sampler sind 7 bands vertreten: Brechreiz, Razzia, Massaker, The Ramsch, Giftgas, Die Regel und Lost Toreros es ist ein wirklich guter sampler, bei dem es gute musik für faires geld gibt. die beiden besten bands sind für mich Razzia (drei songs die ich noch nicht kannte) und Lost Toreros (spanier glaub ich ??) alle anderen bands sind aber auch nicht zu verachten. "tornado, träumer, totentanz" - schon wieder drei wörter die in einem engen zusammenhang stehen (hehe). was gibt es auf dieser cassette zu hören ??? drauf sind, Die Wahrheit, Kanalkotzer, The Gamblers, Blanker Hohn, Brechreiz, 7 Pies Bajo Tierra, Ceres it 81 und Delincuencia Sonora. - 26 stücke/60 minuten - für 5,50 dm incl. porto. die musik geht von punk/hardcore, über ska'n'b, bis zu leicht experimentellen sachen. bei underground sound gibt es übrigens noch mehr tapes, unter anderem von Massaker, Ramsch, Spanienpogo.... die preise liegen alle so bei 5,--dm incl. porto. die anschrift: UNDERGROUND SOUND, DORTMUNDER STR.6, 2000 HAMBURG 62 - schreibt mal - es lohnt sich.

"Live auf Teneriffa", so heißt die c30 cassette von ANTI(X)VAX aus münster. auf dem tape gibt es 17 tolle hardcore stücke. gesungen wird in deutscher sprache, da gehts um münster, breschn, jew, ddr soldaten, pse he, da gehts um münster, breschn, jew, ddr soldaten, pse udo hardcore und ne schöne verarschung des ekligen horst-wessel liedes. das tape hat übrigens eins der besten cover die ich kenne, lustig lustig. und was kostet der spaß ? 4,--DM + porto. und wo kriegt man das tape ? bei adam riese, finkenstr.64, 4400 münster

WORLD UNITE -sampler mit 16 bands aus der schweiz, france, polen, sild-afrika, ddr, usa, norwegen & west-germany. die 42 stücke sind recht abwechslungsreich, dafür sorgen alleine schon die polenbands. zu haben ist das tape bei uwe Mindrup / der durchbruch.....

BIRTH DEFECT -hui, das bläst einem die ohren frei. ein ami-hardcore-tape, eine verlustigung erster kajüte. 17 bands heizen ein & wie. mit dabei sind: N.O.T.A., PSYCHO, CORROSION OF CONFORMITY, EAT THE RICH und und und. zu kaufen gibt es das ding natürlich auch und zwar bei: Schrotthandlung/Mike Just

michael hinz hat zugeschlagen: die seuche/orgel-synthi-gitarre-rhythmus-krach. jetzt, da ich diese zeilen schreibe, wird es wohl schon das 2. tape der seuche geben. DIE SEUCHE - eine beschreibung der musik (!) ist unmöglich - das muß man hören - tonnen von post an: Michael Hinz/ Heinrich-Schulte Str.5/4535 Westerkappeln.....

NOCH 'N CHANSON von & mit HEINZ ERHARD. dieses schmuckstück einer jeden tapesammlung kann ich allen nur wärmstens ans herz legen. sicher, Heinz hat (hätte) dieses tape bei der industrie veröffentlicht - aber wer kann ihm das noch übel nehmen ? tolle hits sind drauf, auf dem tape - zb: linkes auge blau, frühlein mabel, hämmerchen-polka (hallo adam !) & mein lieblingslied "Julesenstr.13". wen diese hits nicht überzeugen, dem ist eh nicht mehr zu helfen.....

SECOND WIND

SECOND WIND kommen aus den usa und sie haben bis jetzt eine lp gemacht, die SECURITY heißt. wer die platte kennt, der weiß die band zu schätzen. SECOND WIND machen musik im typischen DC-stil.

Vampir: seit wann gibt es die band und aus wem besteht sie?
S.W.: SECOND WIND wurde im mai 1983 von Bert (bass) und Richard (vocals) gegründet, nachdem sich DOUBLE O aufgelöst hatten. Dazu kamen dann noch Steve (guitar ex-minor threat) und Mike (drums ex united mutations). wir kamen von diesen bands und wollten es zum zweiten mal probieren, diese art von musik zu machen. (daher stammt auch unser name - SECOND WIND)

Vampir: würdet ihr euch als eine politische band bezeichnen?
S.W.: nein, würden wir nicht, jedenfalls nicht im normalem sinn. wir singen über "persönliche politik - nenn es wie du willst. wir singen über unsere persönlichen konflikte/probleme, weil sich die leute eher mit sowas identifizieren können. das heißt nicht, daß wir uns nicht für das interessieren, was in der welt passiert, wir wollen nur nicht auch noch darüber wimmern, wie es ne menge anderer bands schon tun.

Vampir: was erwartest du vom leben? (diese frage hat Bert nur für sich selber beantwortet)

S.W.: für mich persönlich erwarte ich vom leben die chance ein zeichen zu setzen, egal wie klein es ist. ich will das leben in vollen zügen genießen, aber ich will keine anderen leute bei ihrem leben stören oder behindern.

Vampir: wenn du dir was wünschen könntest, was wäre das?

S.W.: ich würde mir wünschen, daß es frieden zwischen allen männern (und frauen) geben würde, egal welcher rasse, geschlecht, nationalität, politischen oder religiösen überzeugung. ich denke dies wäre der wichtigste wunsch den ich hätte.

Vampir: vor was hast du angst/furcht?

S.W.: ich habe angst davor, daß ich nicht in der lage sein könnte, mein schicksal selber zu bestimmen. ich könnte es nicht ertagen, wenn mein schicksal in der hand eines anderen wäre.

Vampir: was würdest du tun, wenn du wüßtest, daß du morgen sterben müßtest?

S.W.: wenn ich wüßte, daß ich morgen sterben würde, dann würde ich die ganze nacht mit meiner familie und mit meinen freunden verbringen, denn nach einer familie, ist das wichtigste auf der welt ein echter freund.

Vampir: wollt ihr/du noch irgendwas generelles über SECOND WIND sagen? irgendwas, was euch am herzen liegt?

S.W.: wir versuchen SECOND WIND dazu zu benutzen, um uns und unsere gefühle und ideen auszudrücken und zwar so, daß auch andere leute sich in diese situationen hineinversetzen können und (falls das möglich ist) ihr leben dadurch etwas verbessern können. - wir hoffen in diesem sommer eine neue platte rauszubringen. viel glück & alles gute to all of you.

Bert, der hier die fragen beantwortet hat, macht/hat auch ein label (wahrscheinlich mit mehreren leuten zusammen-weiß ich nicht so genau). das label heißt R&B RECORDS. bisher sind da erschienen DOUBLE O 7"/SECOND WIND 12"/ und gerade erschienen 9353 lp (Bert sagt sie wären 'ne post-punk/psychodelic/kind of art-band) die 9353 lp kostet 7 dollar/ ende märz erscheint dann die GRAY MATTER lp (laut Bert machen sie Hardcore-garage-punk) diese lp kostet 6 dollar- kommt aber erst ende märz raus. hier noch die anschrift: R&B RECORDS, Bert Queiroz, P.O.Box 25054, Washington D.C. 20007, U.S.A. - schreibt-schreibt-schreibt-schreibt--

SECURITY

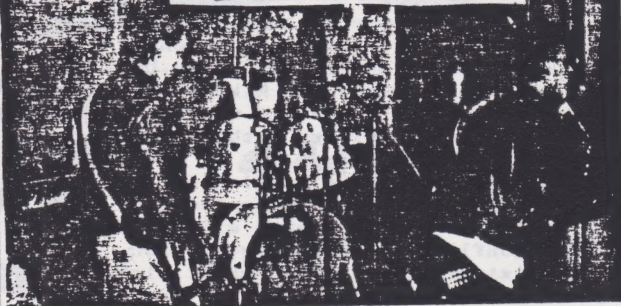
eine



NORMAHL

(e)

VERANSTALTUNG



NORMAHL + ANI(X)VAX konzert vom 14.11.84 im jz g.m.hütt e. (erstes punkkonzert) als erstes möchte ich mal erzählen, wie das konzert eigentlich zustande gekommen ist. - alles fing im sommer '84 an, genauer gesagt im urlaub in spanien "Tosa de mar". dort lernte ich thomas z.(iegler) von müller rec. kennen. thomas kannte meinen bruder ganz gut, weil der ihm immer ein paar von seinen vampiren schickt e. thomas z. fragte mich dann einmal was wir so an auftrittsmöglichkeiten für punkbands hätten und ob ich nicht lust hätte für NORMAHL eine auftrittsmöglichkeit

zu organisieren, nun gut, ich wollte es mal versuchen. zu hause habe ich es dann erstmal in osnabrück versucht- nichts zu machen. in bielesfeld wurde zu der zeit gerade umgebaut -einzige möglichkeit das jz g.m.hütt e und da klappte es dann auch. ich bekam einen termin und setzte mich dann auch sofort mit dem helmut von NORMAHL in verbindung, der hat mir dann auch plakate geschickt. ein paar tage vor dem konzert hab ich mit ein paar freunden die plakate aufgehängt, das war so um halb 2 uhr morgens. in osnabrück ging alles glatt, wir wollten dann die letzten 10 plakate in g.m.hütte und umgebung verkleben. in g.m.hütte kam es dann zu einem sehr unverhofften zwischenfall. jedes mal wenn wir die plakate verklebten machten wir den wagen und das licht aus - als henning gerade aussteigen wollte war hinter uns ein auto und hält ebenfalls an. henn-

ing blieb erstmal sitzen um abzuwarten, dann stieg jemand aus dem hinter uns stehenden wagen aus und leuchtete uns mit einer taschenlampe ins gesicht - es war ein polizist (in punkersprache-bulle!) und fragte uns was wir machen wollten. da henning das plakat in seinen händen hielt war es erstmal eine saudumme frage, sodaß man es nicht leugnen konnte was wir machten. ich sagte ihm, daß wir werbung fürs jz machen. er sah sich das plakat an und sagte -dann werbt man sich öfter- und fuhr wieder weg. (es gibt nämlich nicht nur böse polizisten!) dann war der tag des konzertes gekommen. ich hatte versucht helmut u. adam riese (ANI(X)VAX, die vorgruppe den weg einigermaßen zu beschreiben. wir hatten gesagt, daß wir uns so um 16³⁰ uhr am jz treffen wollten - es wurde aber immer später und später, ich bekam langsam magenbeschwerden und machte mir gedanken, ob die leute die kommen würden, mich lynchten oder nicht. dann aber um 1/2 6 kamen sie endlich. kurz mit helmut bekannt gemacht, dann bauten wir erst mal die anlage auf und NORMAHL + ANI(X)VAX machte ihren soundcheck. um 19³⁰ kamen dann auch die ersten zuschauer, bei 3 dm eintritt. hinz + bartelt waren auch da, von der ultrabrutal enhardcoregruppe Abfall aus westerzappeln, sie hatten ihren spaß, weil irgendjemand so eine affenmaske mitgebracht hatte und bartelt kon-





nte damit alle zuschauer erschrecken. um ca.21 uhr legte dann ANI(X)VÄX los-sie gefielen mir sehr gut, leider tanzten wenige oder garkeiner pogo-schade,vielleicht waren sie zu schnell für die meisten osnabrücker + umgebungstypen.einer der höhepunkte an diesem abend war das lied "born to lose" von ANI-einfach genial,die leute von ÄxV. waren glaub ich etwas angenervt,weil keine stimmung bei ihnen aufkam, nach ner 3/4 std. war dann auch leider schluß - vielen dank nochmal an adam und "seine jungs" ! um 21⁰⁰ ging es dann weiter mit NORMAHL.ihr sound war saugt und ziemlich schnell. ich kannte NORMAHL bisher nur von der single + der maxi,aber das war überhaupt kein vergleich.live war ihr sound viel schneller+kraftvoller.bei ihnen war auch sofort gute stimmung ,ein paar nachgespielte songs waren auch mit von der r partie, zb. blitzkrieg bop,marmor stein + eisen bricht und andere. um 1/2 12 war dann schluß, ich hatte auch total keine lust mehr, das lag nicht an NORMAHL,sondern an den idioten, die die toilette demoliert hatten und andauernd mit chinaböllern schmissen. die reperatur für die toilette belief sich auf

f ca. 700.--DM - dazu kam noch, daß was aus der getränkekasse gestohlen wurde.an diesem abend stand für mich fest, daß ich niemals mehr eine punkveranstaltung organisieren würde ! ich habe doch keine lust etwas zu organisieren, wenn andere IDIOTEN ihrer hirnlosigkeit freien lauf lassen. das jz als auftrittsmöglichkeit für andere punkbände kann man sich jetzt natürlich abschminken, da läuft nicht s mehr !!! nachdem wir die anlage abgebaut und kurz den hyde park in osnabrück besucht hatten, sind wir dann um ca.2⁰⁰ uhr in die kojn gegangen,alle leute von NORMAHL, ~~xxx~~ incl. mixer haben bei mir gepennt, ach ja, der thomas z. und der julius kalinis auch. morgens haben wir alle zusammen gefrühstückt und uns ein paar geschichten erzählt. leider hab ich meistens nur die hälfte verstanden, wegen des schwäbischen dialektes - egal, mitgelacht hab ich trotzdem. so, das war die geschichte mit NORMAHL - vielen dank nochmal an NORMAHL + ANI(X)VÄX, allen, die mir geholfen haben, incl. meiner eltern, die es mir erlaubt haben, daß die ganze bande bei uns pennen durfte.=====

Kontaktadresse:

Helmut Krizan
Bussardweg 3
7057 Winnenden
Tel. 07195/8773

Schallplatten

vertrieb:

MULLEIMER-REC
7038 Holzgerlingen

Weihdorferstr.8/707031/41034

VERTRIEBE:

Bullshit Products
reiner mettnr
kiefernstr. 20a
5600 wuppertal

ttOVERDOSE

großgörschenstr.37
1000 berlin 62

FEHLSCHLAG REC.

georg-treber-str.58
6090 rüsselsheim

TERMINE: TERMINE:

ANI(X)VÄX

15.3.85 um 19⁰⁰ Uhr !!!

in Münster-Hiltrup
evangelisches jugendzentrum/an der gräfte 3
eintritt 1,--dm

ANI(X)VÄX / BLUTTAT

(wahrscheinlich EA 80
& TOXOPLASMA) auf jeden fall 4 bände
in paderborn

im KUKOZ, tegelweg 3-5 um 20⁰⁰Uhr

in osnabrück im ostbunker

29.03.85 Cocks in Stained Satin / ST 37
26.04.85 Mimmis / Ackerbau & Viehzucht

Liste g^g
Rückporto?

16. MRZ. 1985



↗ Slugs & Lards
 ← Capitol Punishment

↘ The Freeze

